

Se

rêver

Éditorial de la FAD

Par Lorella Bertani, présidente du Conseil de la Fondation d'art dramatique

« Nous essayons de survivre au chaos grâce à l'ordre de l'art. »

Ces mots sont ceux de Jaume Cabré, philologue, écrivain et scénariste catalan. Rien n'est plus vrai dans notre période troublée. L'art et la culture n'ont jamais été aussi nécessaires qu'aujourd'hui. J'en veux pour preuve l'engouement du public pour la Comédie de Genève. Notre théâtre est un lieu de spectacles, de culture, mais aussi un lieu de rencontres, de convivialité, de chaleur et d'échanges. Un lieu où le public aime à se retrouver et à rencontrer les artistes.

Des artistes, en voici deux qui me tiennent particulièrement à cœur : Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer. Le programme que vous avez entre les mains est le dernier signé par le duo NKDM : on y comprend leurs choix, leurs coups de cœur, des fidélités à des jeunes artistes et à des noms confirmés, mais, surtout, leur envie d'allier la région et le monde autour de spectacles qui marquent le temps autant que l'esprit. Non contents d'avoir programmé des saisons palpitantes, NKDM ont aussi porté le théâtre du boulevard des Philosophes au quartier des Eaux-Vives. Un immense défi, une tâche colossale, auxquels est venue s'ajouter une pandémie. Ils ont relevé ces gâgeures sans faillir. L'occasion pour moi de leur dire ici, à nouveau : merci, merci vraiment du fond du cœur.

Merci aussi à toutes les équipes du théâtre. Sans elles, rien ne serait possible. Métier passionnant que le leur et métier que tous et toutes exercent justement avec cette passion nourrie de leur sens aigu de l'excellence et d'un professionnalisme à toute épreuve.

Le 1^{er} juillet 2023, une autre artiste reprendra les rênes d'un théâtre en pleine forme : Séverine Chavrier. Après avoir acquis à Genève tous les fondements de son éducation culturelle et après six années de direction à Orléans, elle s'installe avec un projet tout aussi ambitieux, rassembleur et convivial. Une envie à la fois de poursuivre l'élan initié par NKDM et d'inventer de nouvelles ambitions, mais surtout, et avant tout, le fort désir de continuer à tisser le lien indéfectible avec vous, sans qui un théâtre ne serait rien : vous, le public.

Après les silences

par Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer, codirection NKDM

Un mandat. Un mandat pour changer d'échelle.
Six années pour bâtir un rêve.

Six années à le partager. Sans jamais cesser d'y croire.

Ce rêve ? Celui d'un nouveau théâtre au haut niveau d'exigence artistique qui fédère tous les publics. D'une programmation pensée comme une collection qui touche les esprits et les cœurs. Ce rêve de voir des spectacles complets et des listes d'attente. Ce rêve d'un lieu qu'on imagine ouvert en continu, du matin au soir. Un lieu de ville, un lieu de vie.

Pour nous aider à croire à ce rêve impossible, nous repensons à Matthias Langhoff, ainsi qu'à l'Association pour la nouvelle Comédie. Nous nous sommes accrochés à ce rêve utopique, à leur rêve, même quand toutes les circonstances semblaient s'acharner contre sa réalisation.

Inauguration.

Miracle.

Oui, un miracle couleur néon rose.

Car aujourd'hui, au moment du bilan de fin de mandat, nous devons parfois pincer fort nos peaux devenues épaisses à force de contretemps.

Nous avons connu des standing ovations à répétition. Les abonnements ont quadruplé, la fréquentation moyenne des salles a atteint près de 75%, nous avons multiplié par dix les tournées des spectacles. Certains jours, jusqu'à 1500 personnes ont envahi ce lieu devenu le leur, un lieu de vie. D'autres jours, 7 projets différents *made in Comédie* se sont joués simultanément à Paris, à Madrid, dans un EMS, dans le Grand Genève, dans les deux salles et dans nos foyers. Le projet du « Pont des Arts » a fait vivre ce lieu pour tous et toutes. Oui, il existe vraiment ce lieu inclusif grouillant de créativité, où une spectatrice sortant d'un spectacle s'étonne d'un battle de hip-hop dans les couloirs de la Comédie. Et les chiffres ne disent rien de la joie, du public, des artistes, la nôtre, celle de toute l'équipe.

Les chiffres ne disent rien de l'immensité de l'imaginaire des artistes, cet imaginaire qui déploie des mondes en nous, des possibilités d'y croire, d'être ensemble et de rire et de pleurer et de hurler bravo. Les artistes ouvrent des champs de possibles. Et cette possibilité d'une île sauvage et intacte dans nos cœurs a fait construire les murs de ce théâtre.

Ce qui force à l'humilité lorsqu'on voit un théâtre se construire, c'est que les artistes, eux, déconstruisent, décodent, nous prennent à rebrousse-poil et sont là pour déjouer les plans.

En réalité, un théâtre n'est pas qu'un bâtiment, ce n'est pas qu'une salle à la technologie de pointe. C'est avant tout une page blanche. Une page blanche pour les artistes.

Tout ce travail collectif acharné, cette organisation, ces équipes si impliquées, tout cela est au service de ce silence, de ce « rien » qui précède le geste artistique. Au service d'un regard aiguisé sur la société. Au service de la possibilité d'un rêve, d'un monde meilleur, d'un rire.

Alors devant cette page blanche et ce silence, nous nous sentons humbles. Nous regardons ce théâtre que nous avons eu le privilège et la responsabilité de codiriger. Nous admirons cette équipe si engagée. Et nous avons confiance que dans de futurs silences se créeront de nouvelles mélodies, se composeront des mots, des phrases et des mouvements qui nous feront, vous feront, vous sentir en vie.

Merci.

Notre besoin de fiction est impossible à rassasier

Par Arielle Meyer MacLeod, collaboratrice artistique et dramaturge

Les grandes épopées fondatrices, les romans qui ont ponctué nos vies, les histoires entendues depuis l'enfance : que sommes-nous, tous et toutes, sinon les héritières et héritiers de nos récits ?

Autant de fictions qui ont construit notre être au monde, élargi nos psychés – nous ont permis de nous décentrer, de nous identifier à l'autre pour ne plus être identiques à nous-mêmes, à ce que nous pensons ou disons être.

Ces récits s'ancrent dans le réel sans pour autant le reproduire, provoquent un trouble propice à l'imaginaire. Ils nous invitent à fouiller les ressorts de l'inconscient, à forger des interprétations, des exégèses, à tester des hypothèses et traverser des expériences permettant de déceler ce que la perception quotidienne nous empêche de voir.

Comme le rêve, ces fictions mettent en scène et en images – visuelles ou poétiques – à la fois nos espoirs, nos doutes, nos enthousiasmes et nos effrois.

Comme le rêve, ces fictions ne sont-elles pas notre espace de liberté ?

Qu'elles soient théâtrales ou romanesques, les grandes œuvres de fiction sont par essence polyphoniques – elles font dialoguer une pluralité de personnages et de points de vue, se confrontent des conceptions idéologiques divergentes, des identités composites plutôt que les voix monologiques que déroulent nos réseaux plus clivants que sociaux.

Elles ouvrent un horizon où toutes les nuances sont permises, où la complexité du monde peut s'exprimer, l'humain se révéler ni tout à fait bon ni tout à fait mauvais, exempté des clivages binaires et manichéens.

Elles permettent de bouleverser le réel qui nous colle aux basques et nous engluent au point que nous n'arrivons plus à le mettre à distance pour mieux le comprendre. Ce réel polarisant qui nous assigne à résidence, dans des identités figées et dogmatiques, des communautés étroites, nous enferme dans notre peau et nous interdit de nous mettre dans celle de l'autre.

Cette saison, la dernière programmée par NKDM, nous l'avons voulue traversée de fictions. Amples, généreuses, inspirantes, haletantes.

Des fables qui se racontent comme des thrillers et nous emportent ailleurs, à la croisée des chemins.

Dans un petit hameau des Sudètes où des meurtres en série intriguent (*Drive Your Plow Over the Bones of the Dead*, d'après le roman de Olga Tokarczuk, prix Nobel de littérature en 2018, mis en scène par Simon McBurney), dans une plâtrière abandonnée au milieu d'une forêt où un crime a été découvert (*Ils nous ont oubliés*, d'après un roman de Thomas Bernhard, mis en scène par Séverine Chavrier), mais aussi dans les méandres d'une famille de la petite bourgeoisie vaudoise (*Pile ou face* d'après un roman de Catherine Colomb).

Des récits de vies, celui d'Alice dans *The Confessions* d'Alexander Zeldin, celui de ces amants-là qui ont vu leur cœur s'embraser pour scander, avec un léger battement, l'amour comme il va (*Chœur des amants*, Tiago Rodrigues). Un récit psychédélique, celui de *Foucault en Californie* mis en scène par le cinéaste Lionel Baier.

Et lorsque le réel s'invite, pressant et impérieux, c'est encore pour en montrer l'endroit, l'envers et les revers, et le porter ailleurs.

Julie Deliquet revisite un documentaire de Frederick Wiseman, *Welfare*, tandis que dans *Nous ne sommes plus...*, la russe Tatiana Frolova et son Théâtre KnAM, réfugiés en France depuis l'invasion en Ukraine, recueillent le témoignage de compatriotes qui, comme eux, ont émigré, pour parler de la nécessité et de la douleur de l'exil, et de la Russie – territoire aujourd'hui hostile qui reste néanmoins leur pays et leur culture.

Une saison pour éprouver la fiction comme un bastion où il serait encore possible d'échapper au repli identitaire en s'identifiant à un personnage, puis un autre et encore un autre. Un autre, encore.

Une brochure?

Bilan carbone, encres d'impression, papier employé, enveloppes expédiées... Pourquoi une brochure de saison papier? Nous avons fait le tour de la question pour aboutir à une réponse claire: la brochure que vous tenez entre vos mains résulte d'un choix assumé et d'un désir, non d'une évidence, ni d'un processus répété à l'envi. Une brochure, c'est d'abord un condensé extensible, qui offre une vue d'ensemble sur une saison, ses spectacles et ses événements Pont des Arts. Un moyen unique pour se laisser surprendre, revoir ou découvrir un ou une artiste. Une brochure, c'est aussi l'occasion de rappeler qui nous sommes et où nous allons, en tournée ou en région. On parle d'un objet durable, qui se déploie sur 12 mois, se relit souvent, se garde même parfois. Son papier est recyclé et labellisé FSC, les rotatives implantées à Satigny, les encres exemptes d'huiles minérales et l'imprimerie certifiée MyClimate. La préparation et l'expédition sont gérées par une entreprise d'insertion.

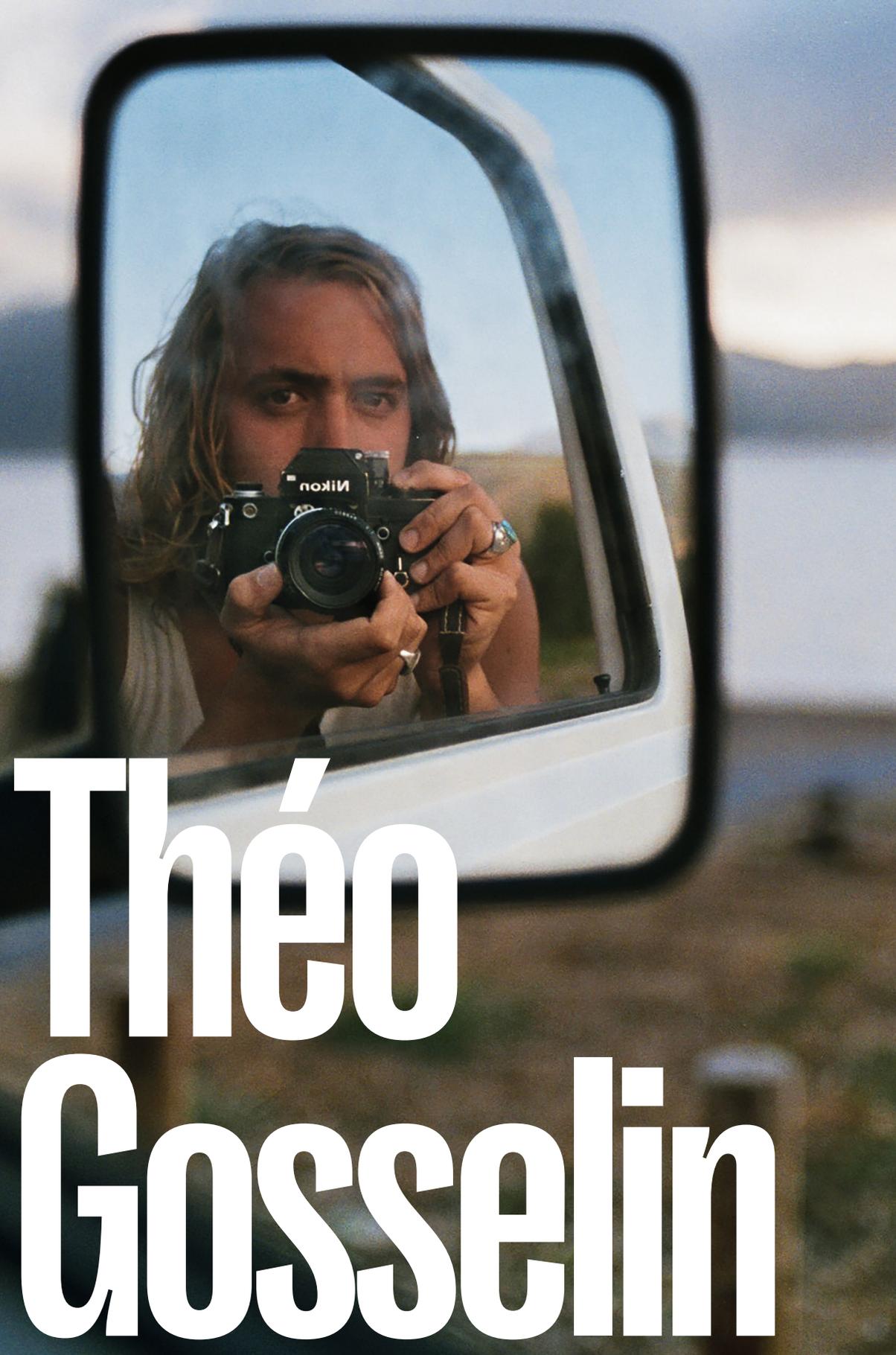
On vous souhaite d'en faire bon usage, de la (re)lire, la prêter, la donner, nous la retourner au besoin, la recycler.

Olivier Gurtner
Directeur de la communication

Directions mode d'emploi

La production d'un spectacle est un travail au long cours, qui débute deux, parfois trois ans avant qu'il ne soit à l'affiche d'un théâtre et atteigne son public. C'est la raison pour laquelle les spectacles et les événements de la saison 23-24 ont été imaginés et programmés par Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer (NKDM), en collaboration avec le comité de programmation et l'équipe du Pont des Arts, alors même que Séverine Chavier reprend la direction du lieu le 1^{er} juillet 2023.

NKDM en profitent pour remercier l'équipes et les artistes qui les ont accompagnés durant ces six dernières années et souhaitent à Séverine Chavier de diriger la Comédie de Genève avec la même joie et la même intensité.

A photograph of a man with long, wavy hair and a beard, wearing a light-colored t-shirt, holding a black Nikon camera. He is looking directly at the camera. The scene is reflected in a car's side mirror, which is part of a white vehicle. The background shows a blurred landscape with a body of water and hills under a clear sky. The overall tone is warm and artistic.

Théo Gosselin

Pérégrination heureuse

Pour leur dernière saison à la Comédie de Genève, Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer proposent une invitation au voyage: c'est le jeune photographe Théo Gosselin qui signe les images.

Atmosphère rétro, ambiance décontractée, *Wanderlust*, nostalgie heureuse, lumière cinématographique, Théo Gosselin veut « capter la vie simple, l'amour, les bons et les mauvais moments ». Dans un cadre en extérieur, intime, souvent Outre-Atlantique, il suit sa bande de copains avec un esprit bohème, ce qu'il explique bien dans le magazine *Fisheye*: « Je passe mon temps à faire des photos pour avoir des souvenirs de mes potes et de ces moments de bonheur quand je serai vieux ».

Théo Gosselin est un artiste « photo » et « sensible », qui sait puiser dans les lumières pour évoquer une émotion, suggérer une dramaturgie du moment, autant que du lieu. La lumière fait le temps et expose les grands paysages autant que l'intérieur intime. Avec lui, le temps devient espace. Comme au cinéma. Théo Gosselin est artisan, lui qui retient l'argentique, moyen exigeant qui demande qu'on lui consacre de l'attention, des longues sessions de travail, de la patience. Ses images respirent le grain travaillé, une profondeur et une épaisseur, à l'image d'un bon vinyle.

Né en 1990, passé par des études de *graphic design*, Théo Gosselin plonge dans la photo par hasard: « Finalement je n'ai pas vraiment décidé d'être photographe, c'est plus les autres qui ont décidé pour moi, à force de poster mes images en ligne – nous étions dans les balbutiements de Facebook à cette époque-là. » Il a exposé dans plusieurs villes de France (notamment à Arles) et en Lituanie.

À Genève, il déploie un univers en résonance avec le théâtre d'aujourd'hui, une poésie intime, franche, sans apprêts, où la mise en scène est le fait des protagonistes et non d'un regard supérieur. Un parcours, un trajet, un *journey* dans tous les sens du terme.



HERMÈS
PARIS



Hermès,
bijouterie cavalière

SOMMAIRE

Pont des Arts

Les rendez-vous réguliers	15
Lieu de vie	17

Automne

One Song - Histoire(s) du théâtre IV	21
Mitten wir im Leben sind	23
The Romeo	25
Chœur des amants	27
Drive Your Plow Over the Bones of the Dead	29
Un ennemi du peuple	31
The Confessions	33
La Belle et la bête	35
Out of Context - for Pina	37
Ils nous ont oubliés	39
Préparation pour un miracle	41
Nous ne sommes plus...	43

Pont des Arts

Composons notre histoire	47
Contrechamps, Nâr & Belia Winnewisser	49

Hiver

Focus S'élancer	53
The Game of Nibelungen	55
Monster Truckiller	57
Ça tombera pas plus bas	59
Rêve d'automne	61
Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart	63
Andromaque	65
Foucault en Californie	67
EXTRA LIFE	69
Welfare	71
Violence Forest	73
Dominique A & L'OCG	75

Pont des Arts

Prêt-à-danser	79
Strasbourg Instantanés	81
Groove'N'Move	83

Printemps

Pile ou face	87
Kantik	89
Territoires	91
Neandertal	93
Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité (nouvelle génération)	95

Pont des Arts

Mapping Festival	101
------------------	-----

Production

Productions 23-24	107
Tournées 23-24	108
Coproductions 23-24	110
Mentions de production	112

Infos pratiques

Accès	122
Accessibilité	124
Abonnements	126
Billetterie	128
Baby-sitting	131
Sur place	133
Équipe	134
Fondation d'art dramatique	137
Notre story	143
Impressum	144

Mécénat

Location salles	138
Le Carré de la Comédie	140
Partenaires	142

**« Avec le Pont des Arts
nous construisons
des passerelles
concrètes entre**

**l'art et
le monde »**

Le Pont des Arts, c'est une programmation qui vous invite à vivre – en groupe, en solo ou en famille – des événements festifs et ludiques, des activités artistiques ou des moments de réflexion.

Les rendez-vous réguliers

Enfin dimanche!

Certains dimanches de l'année, nos portes sont grandes ouvertes: des activités créatives et artistiques sont proposées aux familles, aux jeunes, aux moins jeunes, de manière inclusive et toute la journée.

Mercredi Comédie

Grand bain de jouvence le mercredi à la Comédie! Place aux jeunes, invités à explorer les ressources et recoins du théâtre. Découverte des métiers des arts de la scène et ateliers artistiques sont proposés gratuitement aux enfants le temps d'un après-midi.

Visites publiques: découvrez les coulisses

Vous avez toujours rêvé de voir l'envers du décor?

Chaque premier mercredi du mois, la Comédie vous propose des visites du bâtiment afin de découvrir des espaces normalement cachés au public: les ateliers de peinture et de couture, les studios de répétition et d'autres lieux qui font la fabrique même du théâtre.

Un nouveau
lieu de vie
eau



Plus de place à la bibliothèque?

Une sieste sur un transat?

Tu as une pause de 2 heures?

La Comédie t'accueille aussi en journée!

À disposition

- Matériel créatif
- Jouets et jeux de société
- Livres
- Connexion internet
- Recharge d'appareils électroniques
- Espace d'expression artistique libre en fonction de vos envies : danse, chant, musique, théâtre, magie, etc.
- Canapés et poufs
- Café, thé et sirops gratuits
- Coussins d'allaitement et tables à langer

HORAIRES

Été (septembre, mai & juin) du mercredi au vendredi de 14h à 17h45

Hiver (octobre à avril) du mercredi au samedi de 14h à 17h45

Fermé pendant les vacances d'été, de Noël, et à certaines périodes exceptionnelles.

Toutes les infos sur comedie.ch

THE DRIVE YOU DEMAND

S'ENGAGER ENSEMBLE SUR LE LONG TERME

L'UBP est heureuse de soutenir
la création artistique en tant que
partenaire de saison de la Comédie
de Genève.



Wealth & Asset Management | Treasury & Trading | www.ubp.com

[in](#) [t](#) [f](#) [y](#) [w](#) [i](#) [o](#) Inscrivez-vous à notre newsletter sur ubp.com



UNION BANCAIRE PRIVÉE

Auto

mine



One Song - Histoire(s) du théâtre IV

MIET WARLOP / IRENE WOOL & NTGENT

THÉÂTRE – PERFORMANCE / BELGIQUE

en coréalisation avec La Bâtie – Festival de Genève

Entre rencontre sportive et concert punk, *One Song* a fait l'événement au Festival d'Avignon.

Des supporters aux écharpes siglées d'un club imaginaire sont assis sur un gradin ; une coach en survêtement hurle des instructions inaudibles dans un mégaphone pourri ; un pom-pom boy erre sur le plateau, des musiciens et musiciennes affublées de dossards s'échauffent physiquement.

On enclenche un métronome, et c'est parti.

One Song, une chanson, une seule, reprise en boucle par des musiciens-sportifs engagés corps et âme et jusqu'à perdre haleine dans une performance folle et drôle, fascinante, effarante et énergisante.

Une course contre la montre qui évoque le surréalisme belge. Nous avons été emportés par cette transe loufoque et l'exorcisme énergétique de cette artiste flamande inclassable que nous suivons depuis de nombreuses années. Elle joue ici avec nos nerfs pour mieux nous révéler l'absurdité du monde. NKDM

LIEU
Grande salle

HORAIRES
calendrier en annexe

TARIFS
de CHF 40.- à CHF 10.-

DURÉE
1h

LANGUE
anglais

ÂGE CONSEILLÉ
12+

Avec **Simon Beeckaert, Elisabeth Klinck, Willem Lenaerts, Milan Schudel, Melvin Slabbinck, Karin Tanghe, Joppe Tanghe, Wietse Tanghe**
Et avec la participation en alternance de **Stanislas Bruynseels, Rint Dens, Judith Engelen, Marius Lefever, Luka Mariën, Flora Van Canneyt, Jarne Van Loon**

Texte **Miet Warlop** avec le conseil artistique de **Jeroen Olyslaegers** / Conception, mise en scène et scénographie **Miet Warlop** /
Composition musicale **Maarten Van Cauwenberghe** / Son **Bart Van Hoydonck, Raf Willems** / Lumière **Dennis Diels** / Costumes
Carol Piron & Filles à Papa / Dramaturgie **Giacomo Bisordi** / Assistanat à la dramaturgie **Kaatje De Geest**



Mitten wir im Leben sind / Bach6Cellosuiten

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER &
JEAN-GUIHEN QUEYRAS / ROSAS**

DANSE / BELGIQUE

en coréalisation avec La Bâtie – Festival de Genève

Anne Teresa De Keersmaeker, qui noue depuis longtemps un lien profond avec la musique de Jean-Sébastien Bach, révèle ici la puissance, la vitalité et la fluidité de ses *Suites pour violoncelle solo*.

Sur scène, le violoncelliste de renommée internationale Jean-Guihen Queyras, trois danseurs et deux danseuses (dont De Keersmaeker elle-même) donnent vie à la partition de Bach, tour à tour éclairée, défiée ou mise en perspective par la chorégraphie.

Un dialogue entre musique classique et danse contemporaine, une traversée lumineuse vers la période baroque.

Nous ne pouvons finir ce mandat sans un spectacle de cette immense figure de la danse belge. Anne Teresa De Keersmaeker et sa compagnie Rosas ont gravé dans nos âmes une géographie de mouvements indélébiles. Elle marque l'histoire de la danse par ses pièces mythiques mais aussi par la multitude de danseurs, danseuses et chorégraphes de renom passés chez P.A.R.T.S., son école à Bruxelles. Elle s'impose surtout par cette si impressionnante capacité à traverser le temps avec des pièces toujours exigeantes et fortes. NKDM

LIEU
Grande salle
HORAIRES
calendrier en annexe

TARIFS
de CHF 40.- à CHF 10.-
DURÉE
2h

LANGUE
sans parole
ÂGE CONSEILLÉ
12+

Avec **Boštjan Antončič, Anne Teresa De Keersmaeker, Marie Goudot, Julien Monty, Michaël Pomero**
Et avec **Jean-Guihen Queyras** (musicien)

Chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaeker** / Lumière **Luc Schaltin** / Costumes **An D'Huys** / Robe d'Anne Teresa De Keersmaeker
Anke Loh / Dramaturgie **Jan Vandenhoutte** / Coordination artistique et planning **Anne Van Aerschoot** / Conseil artistique **Thierry De Mey** /
Assistanat artistique à la création **Carlos Garbin, Femke Gyselincx** / Assistanat à la direction artistique **Martine Lange**



The Romeo

**TRAJAL HARRELL /
SCHAUSPIELHAUS ZÜRICH DANCE ENSEMBLE**

DANSE / SUISSE – ÉTATS-UNIS

en coréalisation avec La Bâtie – Festival de Genève

Trajal Harrell a rêvé d'une danse. Une danse qui serait pratiquée par des femmes et des hommes d'origine, de génération et de culture différentes, aux quatre coins du monde. Tous et toutes connaissent cette danse mais chacun, chacune lui attribue une histoire et une origine autres. Cette danse est donc un mythe, elle a pour nom « Romeo ». Comme le jeune héros shakespearien, elle existe pour défier la mort, la peur et la tristesse, pour affirmer l'amour en dépit des différences.

Le chorégraphe américain Trajal Harrell, directeur depuis 2019 du Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble, continue son entreprise d'histoire spéculative de la danse, qu'il envisage comme un langage universel à partir duquel peuvent s'exprimer les singularités.

**Nous aimons les évènements que sont les spectacles de Trajal Harrell.
Défilé de mode? Cours magistral sur la danse? Fête débridée? Tout cela à la fois?
Nous avons hâte de découvrir son Roméo aux accents plus tragiques. NKDM**

LIEU

Grande salle

HORAIRES

calendrier en annexe

TARIFS

de CHF 40.- à CHF 10.-

DURÉE

environ 1h40

LANGUE

sans parole

ÂGE CONSEILLÉ

14+

Avec **Frances Chiaverini, Vânia Doutel Vaz, Maria Ferreira Silva, Rob Fordeyn, Challenge Gumbodete, New Kyd, Trajal Harrell, Thibault Lac, Christopher Matthews, Nasheeka Nedsreal, Perle Palombe, Norel Amestoy Penck, Stephen Thompson, Songhay Toldon, Ondrej Vidlar**

Mise en scène, chorégraphie, costumes **Trajal Harrell** / Scénographie **Nadja Sofie Eller** / Composition musicale **Asma Maroof, Trajal Harrell** / Lumière **Stéfane Perraud** / Dramaturgie **Miriam Ibrahim, Katinka Deecke** / Assistanat à la scénographie **Eva Lillian Wagner** / Assistanat aux costumes **Mona Eglsoer, Monika Annabel Zimmer**



Chœur des amants

TIAGO RODRIGUES

THÉÂTRE / FRANCE – PORTUGAL

Ces amants-là forment un chœur, un duo déroulant dans un flot de tendresse l'histoire de leurs vies qui n'en font qu'une, à l'unisson mais pas tout à fait, avec un léger battement, un battement de cœur à cœur, fait de minces différences, du heurt des souvenirs ou des sentiments qui parfois se contredisent.

Un souffle régulier qui à l'aube de leur vie commune a bien failli s'éteindre, parce qu'un soir, prise de suffocation devant *Scarface*, la jeune femme a cru sa dernière heure arrivée.

Pièce de jeunesse de Tiago Rodrigues, *Chœur des amants* est un instant en suspension, un écrin de douceur interprété par Alma Palacios et David Geselson.

Tiago Rodrigues était d'abord un artiste que nous admirions et rêvions d'inviter. Et puis il est devenu un artiste invité à la Comédie, pour des reprises et aussi deux créations dans nos murs. Aujourd'hui on admire autant l'artiste que l'homme. Nous ne pouvions imaginer une ultime saison sans lui. Des paroles qui nous saisissent dès les premiers mots, avec cette simplicité et cette amplitude qui sont toujours la marque de Tiago Rodrigues. Des amants sublimes, le cœur, la maladie, le chœur, une signature immédiatement reconnaissable. NKDM

LIEU

Salle modulable

HORAIRES

calendrier en annexe

TARIFS

de CHF 40.- à CHF 10.-

DURÉE

45 min

LANGUE

français

ÂGE CONSEILLÉ

12+

PONT DES ARTS



Spectacle accessible aux personnes avec handicap visuel, sans audiodescription
Visite du plateau 1h avant la représentation le mardi 10 octobre

Avec **David Geselson**, **Alma Palacios**

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues** / Traduction en français **Thomas Resendes** / Scénographie **Magda Bizarro**, **Tiago Rodrigues** /
Lumière **Manuel Abrantes** / Costumes **Magda Bizarro**



Drive Your Plow Over the Bones of the Dead

(SUR LES OSSEMENTS DES MORTS)

SIMON MCBURNEY

D'après le roman de Olga Tokarczuk

THÉÂTRE / ROYAUME-UNI

Dans le froid vif de l'hiver polonais, des hommes meurent dans des circonstances étranges. Janina, retraitée délicieusement excentrique, férue d'astrologie et de poésie, mène l'enquête. Très vite, elle suspecte les animaux de la forêt d'organiser leur vengeance. La Nature se serait-elle décidée à prendre les armes ?

Simon McBurney adapte pour les planches *Sur les ossements des morts*, un polar affûté et inventif de Olga Tokarczuk, prix Nobel de littérature 2018. Le célèbre acteur et metteur en scène britannique déploie son génie créatif et sa verve technophile au service d'un récit, d'une langue et d'un propos des plus contemporains.

Nous avons « coincé » Simon McBurney après une représentation de *The Encounter*, à Oxford, en 2016. Nous préparions notre dossier pour la Comédie et nous voulions lui dire notre envie de l'inviter, un jour, à Genève. Cela a pris un peu de temps, mais *Here we are!* Le voici à la Comédie, avec ce nouveau spectacle que nous co-produisons, cette histoire de sauvage et de meurtres et de troubles. Nous aimons tant sa manière enfantine et profonde de dire, sur scène, à sa manière unique, *once upon a time*. NKDM

LIEU
Grande salle
HORAIRES
calendrier en annexe

TARIFS
de CHF 40.- à CHF 10.-
DURÉE
3h (entracte compris)

LANGUE
anglais surtitré en français
ÂGE CONSEILLÉ
12+

PONT DES ARTS



Spectacle surtitré accessible aux personnes avec handicap auditif

Avec sous réserve Thomas Arnold, Johannes Flaschberger, Tamzin Griffin, Amanda Hadingue, Kathryn Hunter, Kiren Kebaili-Dwyer, Weronika Maria, Tim McMullan, César Sarachu, Sophie Steer, Alexander Uzoka

D'après *Drive Your Plow Over the Bones of the Dead* de Olga Tokarczuk / Traduction en anglais Antonia Lloyd-Jones / Mise en scène Simon McBurney / Scénographie et costumes Rae Smith / Lumière Paule Constable / Son Christopher Shutt / Vidéo Dick Straker / Assistanat à la mise en scène Kirsty Housley / Dramaturgie Sian Ejiwumi-Le Berre, Laurence Cook / Mouvement Toby Segwick / Composition musicale Richard Skelton / Assistanat du metteur en scène Gemma Brockis / Adjointe aux costumes Johanna Coe / Perruques Susanna Peretz / CDG Casting Amy Ball / Œuvre d'art Patryk Hardziej



Un ennemi du peuple

ERIC DEVANTHÉRY

texte de Henrik Ibsen

THÉÂTRE / SUISSE

De l'eau coule sur la scène, inexorable, boueuse et sale comme une maladie qui s'insinue dans les corps et les esprits, distillant ses vapeurs toxiques. Ce sont les eaux des bains thermaux de la ville, dont le docteur Stockmann découvre qu'elles sont polluées. Lanceur d'alerte avant l'heure, il se met la ville à dos et devient « l'ennemi du peuple ».

Liberté de pensée contre opinion publique, courage individuel contre raison d'État, santé publique contre prospérité économique : comme toujours dans le théâtre d'Ibsen, principes et vérités s'entrechoquent.

Nous l'avons vu au théâtre de l'Orangerie en 2021, et nous nous disions que ce serait bien que le spectacle du metteur en scène genevois vive un peu plus. On dit souvent, en parlant des classiques : « c'est dingue à quel point cela nous parle aujourd'hui ». Rarement cela nous est apparu si flagrant. Il y a l'écologie, bien sûr, mais aussi nos débats intérieurs. Qu'est-on prêt à faire pour aider, voire sauver un proche, même aux agissements douteux, en balance avec nos valeurs intangibles, ou que l'on croit intangibles ? On trouvait déjà ce dilemme dans *Orphelins*, lors de la saison 21-22. Ici, ce conflit intérieur est montré dans une version de grande proximité, dans laquelle les âmes et les corps, littéralement, se mouillent et parfois se diluent. NKDM

LIEU

Salle modulable

HORAIRES

calendrier en annexe

TARIFS

de CHF 40.- à CHF 10.-

DURÉE

1h50

LANGUE

français

ÂGE CONSEILLÉ

12+

PONT DES ARTS

Bord plateau le vendredi 3 novembre, après la représentation



Audiodescription + visite du plateau 1h30 avant le spectacle le samedi 11 novembre

Avec Pierre Banderet, Sven Devanthéry, Xavier Fernandez Cavada, Rachel Gordy, Léonie Keller, David Marchetto, Pierre Spuhler

Traduction et mise en scène Eric Devanthéry / Scénographie Julien Brun / Composition musicale Cyril Cyril / Effets spéciaux et fumée Laurent Boulanger / Lumière Philippe Maeder / Costumes Valentine Savary / Assistanat à la mise en scène Tamara Fischer



The Confessions

ALEXANDER ZELDIN

THÉÂTRE / ROYAUME-UNI – FRANCE

Après *LOVE* et *Une mort dans la famille* (à la Comédie de Genève en 2021 et 2023), Alexander Zeldin poursuit son exploration douce-amère des réalités sociales et des histoires de famille.

Avec l'empathie et l'humour qui le caractérisent, le metteur en scène britannique marche dans les pas d'Alice, de sa naissance à sa mort. Il dessine le portrait intime d'une femme qui creuse sa voie, prend des coups mais jamais ne cesse de se battre, tente d'imposer ses choix même quand la vie lui joue des tours.

Bien sûr, on pense à *Un cœur simple* de Flaubert, à *Une vie* de Maupassant, dans cette auscultation bienveillante d'un trajet féminin. Comme les deux auteurs, Alexander Zeldin est au plus près de son héroïne. Nous aimons cela dans son travail, cette extrême proximité avec les personnages (et donc les acteurs et les actrices). On dirait la vie et c'est du théâtre, vraiment du théâtre. D'Alexander Zeldin nous avons (eu) envie de tout vous faire partager. Tant il nous semble familier, tant il nous (et vous sans doute) habite longtemps après la fin du spectacle. NKDM

LIEU

Grande salle

HORAIRES

calendrier en annexe

TARIFS

de CHF 40.- à CHF 10.-

DURÉE

environ 3h (entracte compris)

LANGUE

anglais surtitré en français

ÂGE CONSEILLÉ

15+

PONT DES ARTS

Bord plateau le samedi 11 novembre, après la représentation



Spectacle surtitré accessible aux personnes avec handicap auditif

Avec **10** interprètes

Texte et mise en scène **Alexander Zeldin** / Scénographie et costumes **Marg Horwell** / Mouvement et chorégraphie **Imogen Knight** / Lumière **Paule Constable** / Composition musicale **Yannis Philippakis** / Son **Josh Anio Grigg** / Collaboration à la mise en scène **Joanna Pidcock**



La Belle et la bête

LUDOVIC CHAZAUD

THÉÂTRE / SUISSE

en coréalisation avec le Théâtre Am Stram Gram

C'est l'histoire d'Isabella qu'on appelait Bella et que sa petite-fille interroge. C'est l'histoire de sa vie, de ses amours passées, de baisers volés et de baisers offerts. Une histoire de femme d'un autre temps, une vie de rêves et de sacrifices, dans la brume des souvenirs. Et des regards croisés sur ce que signifie aimer, s'abandonner. Une histoire de fleurs. Une histoire d'épines.

En mêlant le récit documentaire à la fable, Ludovic Chazaud fait surgir le fantastique dans le quotidien. Il raconte comment nos vies flirtent avec les contes. Et comment les contes rattrapent parfois nos vies.

Le premier spectacle de Ludovic Chazaud que nous avons proposé se nommait Sara – Mon Histoire Vraie, et on pouvait presque y lire le monde du metteur en scène, comme une devise. Il raconte des fictions qui partent du réel, des histoires vraies, ou en partie, ou en apparence. In fine, le plateau est le lieu des histoires, qu'il tricote en se jouant des apparences et des confusions malicieuses ou troubles avec le réel. Un théâtre qui demande une sincérité totale de la part des actrices et des acteurs. Comme Ludovic Chazaud, nous adorons cela. NKDM

LIEU

Salle modulable

HORAIRES

calendrier en annexe

TARIFS

de CHF 40.- à CHF 10.-

DURÉE

environ 1h30

LANGUE

français

ÂGE CONSEILLÉ

14+

PONT DES ARTS

Bord plateau le jeudi 23 novembre, après la représentation

Avec **Anne Delahaye, Charlotte Dumartheray, Aline Papin, Bastien Semenzato**

Et avec la participation de **Geneviève Isabella Pegaz**

Texte et mise en scène **Ludovic Chazaud** / Scénographie **Serge Perret** - L'illustre atelier, **Ludovic Chazaud** / Composition musicale et son **Alexis Gfeller, Cédric Simon** / Lumière **Yan Godat** / Vidéo **Elisa Gómez Alvarez** / Costumes **Maria Muscalu** / Images **Karen et Hadrien Gliozzo** - Nordsix studio / Assistanat et administration **Maria Da Silva**



Out of Context - for Pina

ALAIN PLATEL

DANSE / BELGIQUE

Offert en cadeau posthume à Pina Bausch, *Out of Context - for Pina* fait de la beauté et de la puissance émotionnelle des gestes incontrôlés – les spasmes, convulsions, et autres tics – la matière de son spectacle. Sur un plateau nu, les corps enfouis sous des couvertures rouges se dévoilent dans des tableaux fluides, glissant de l'expressivité animale aux parades amoureuses pour parcourir autant les étapes de la vie que les âges de la danse.

Créée en 2009 et dansée par ses neuf interprètes originels, *Out of Context - for Pina*, seule pièce que laGeste (les ballets C de la B + kabinet k) reprend, fait une halte exceptionnelle dans les murs de notre Comédie.

Le monde et les fulgurances de Pina Bausch font partie, même inconsciemment, de nous. Désiré et architecturé par Alain Platel, ce spectacle serait comme une empreinte, ou un palimpseste, ou peut-être un tatouage impressionniste de ce que Pina Bausch a laissé dans le cœur d'un artiste (et aussi, dans un second temps, dans celui du public). Une manière essentielle de dire que ce que nous voyons sur une scène nous habite, nous transfigure, nous constitue. NKDM

LIEU

Grande salle

HORAIRES

calendrier en annexe

TARIFS

de CHF 40.- à CHF 10.-

DURÉE

1h25

LANGUE

sans parole

ÂGE CONSEILLÉ

14+

Avec Elie Tass, Emile Josse ou Quan Bui Ngoc, Hyo Seung Ye, Kaori Ito, Mathieu Desseigne Ravel, Mélanie Lomoff, Romeu Runa, Rosalba Torres Guerrero, Ross McCormack

Conception et mise en scène **Alain Platel** / Composition musicale et son **Sam Serruys** / Lumière **Carlo Bourguignon** / Costumes **Dorine Demuyck** / Dramaturgie **Hildegard De Vuyst** / Assistanat à la mise en scène **Sara Vanderieck** / Photographie **Chris Van der Burght**



Ils nous ont oubliés

SÉVERINE CHAVRIER

d'après *La Plâtrière* de Thomas Bernhard

THÉÂTRE / FRANCE

Une forêt habitée de vrais oiseaux et de chamois empaillés, avec de faux arbres et de la neige éblouissante, des bruits de la nature et des percussions live.

C'est là qu'en cette nuit de Noël, des rôdeurs découvrent le corps d'une femme.

Qui a tué Mme Konrad? Flash-back dans l'enfer conjugal que vivait un couple cloîtré entre les murs de la Plâtrière, ancienne fabrique de chaux perdue dans un no man's land.

Entre thriller domestique et farce givrée, *Ils nous ont oubliés* est un biotope singulier à la croisée du théâtre, de la musique et de la vidéo – une symphonie théâtrale, plastique et sonore créée par Séverine Chavrier, nouvelle directrice de la Comédie de Genève.

Un langage, un regard, une manière personnelle de raconter. Tout au long de cette plongée au long cours dans ce monde étrange, menacé/menaçant, où la nature (celle du dehors, celle de l'humain) se rappelle sans cesse à nous. Tout nous parvient avec force et évidence, et nous sommes pourtant bien loin du réalisme. Bien avant que Séverine Chavrier ne soit nommée, il nous est apparu évident que ce spectacle, mené comme une enquête (sur nos troubles), serait dans la « bibliothèque » Comédie. NKDM

LIEU

Grande salle

HORAIRES

calendrier en annexe

TARIFS

de CHF 40.- à CHF 10.-

DURÉE

3h45 (2 entractes inclus)

LANGUE

français

ÂGE CONSEILLÉ

14+

PONT DES ARTS

Bord plateau le samedi 2 décembre, après la représentation

Avec **Laurent Papot**, **Marijke Pinoy**, **Camille Voglaire**

Et **Florian Satche** (musicien)

Basé sur le roman *La Plâtrière* de **Thomas Bernhard** / Adaptation et mise en scène **Séverine Chavrier** / Scénographie **Louise Sari** / Son **Simon d'Anselme de Puisaye**, **Séverine Chavrier** / Lumière **Germain Fourvel** / Vidéo **Quentin Vigier** / Costumes **Andrea Matweber** / Éducation des oiseaux **Tristan Plot** / Assistanat à la scénographie **Amandine Riffaud** / Intervention **IRCAM Augustin Muller** / Réalisation décor **Julien Fleureau**, **Olivier Berthel** / Conception de la forêt **Hervé Mayon - La Licorne Verte** / Accessoires **Louise Sari**, **Rodolphe Noret**



Préparation pour un miracle

MARC OOSTERHOFF

DANSE – CIRQUE – MAGIE NOUVELLE / SUISSE

Préparation pour un miracle serait comme une initiation en creux, un voyage dans l'absurde.

L'homme sur la scène, qui aligne magie et catastrophes, voudrait bien ne pas être là, sortir de la lumière. Tel un héros malgré lui, il tente de s'échapper, mais toutes les issues qu'il envisage se révèlent facétieuses. À peine a-t-il passé une porte qu'il réapparaît par une autre. Même les perches du théâtre se liguent pour le ramener en scène.

Dans ce numéro de haute voltige circassienne, Marc Oosterhoff fait appel à la magie pour dévoiler un monde surréel et créer un personnage hybride qui doit autant à Camus ou Beckett qu'à Buster Keaton.

Le titre donne le ton. Marc Oosterhoff est minutieux et ne laisse rien au hasard. En funambule mi-magicien mi-danseur, il cherche indéfiniment comment user et détourner la machine du théâtre. Un personnage qui se serait perdu dans une coulisse sans fin, mystérieuse, dangereuse. Nous avons souvent peur pour lui, car il flirte avec le risque, et cette quête burlesque et grave nous a attiré dès son premier spectacle. Nous lui avons donné les « clés » du grand plateau, car il rêve en grand, et l'espace de la grande scène renforcera le trouble de son héros perdu dans un monde plein de mystères et d'embûches, celui de la machinerie du théâtre. NKDM

LIEU
Grande salle

HORAIRES
calendrier en annexe

TARIFS
de CHF 40.- à CHF 10.-

DURÉE
environ 1h

LANGUE
sans parole

ÂGE CONSEILLÉ
8+

PONT DES ARTS

Bord plateau le vendredi 8 décembre, après la représentation



Spectacle visuel accessible aux personnes avec handicap auditif

Avec **Marc Oosterhoff**

Conception et mise en scène **Marc Oosterhoff** / Collaboration artistique **Latifeh Hadji** / Scénographie **Léo Piccirelli, Marc Oosterhoff** / Création musicale **Maxime Steiner, Olivia Pedrolì** / Lumière **Joana Oliveira, Leo Garcia** / Dramaturgie **Eric Vautrin** / Réalisation décor **Léo Piccirelli** et les **Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne** / Accessoires **Cédric Oosterhoff, Mathieu Dorsaz** / Regard magique

Arthur Chavaudret

Accueil avec le soutien du **Pour-cent culturel Migros**



Nous ne sommes plus...

TATIANA FROLOVA / KNAM THÉÂTRE

THÉÂTRE / RUSSIE – FRANCE

Qu'emporte-t-on dans une valise de 23 kg, lorsqu'on quitte son pays pour toujours ? Quels objets, quels souvenirs ?

Depuis plus de 35 ans, Tatiana Frolova et sa troupe dénoncent les errances et les crimes de l'histoire russe à travers un théâtre documentaire et engagé. Au lendemain de l'invasion de l'Ukraine par la Russie, l'ensemble de la compagnie quitte dans l'urgence leur ville et leur théâtre de Komsomolsk-sur-Amour. Rester n'était plus possible.

Réfugiée à Lyon, la troupe du KnAM décide de collecter des témoignages de personnes restées en Russie, mais aussi d'habitantes et d'habitants de son pays d'accueil, afin de poursuivre son travail de résistance et de questionnement sur ce qui nous constitue individuellement et collectivement. *Nous ne sommes plus...* parle d'exil, de mémoire, de la Russie, et de la trace que nous laissons dans le monde.

Nous admirons depuis longtemps le travail (et aussi l'inlassable volonté) de Tatiana Frolova, inventant avec justesse et délicatesse un théâtre engagé, politique, qui dépeint aussi les réalités – historiques autant que personnelles – de la/sa vie dans l'Extrême-Orient russe. Un théâtre engagé, oui. Nous avons coutume de dire, parfois, « un spectacle qui prend des risques ». Faire du théâtre a toujours été risqué, réellement, pour Frolova. Soutenir et accompagner son travail est aujourd'hui pour nous une double évidence, artistique et humaine. NKDM

LIEU

Salle modulable

HORAIRES

calendrier en annexe

TARIFS

de CHF 40.- à CHF 10.-

DURÉE

environ 1h40

LANGUE

russe surtitré en français

ÂGE CONSEILLÉ

14+

PONT DES ARTS

Bord plateau le samedi 9 décembre, après la représentation



Spectacle surtitré accessible aux personnes avec handicap auditif

Avec **Dmitrii Bocharov, Vladimir Dmitriev, German Iakovenko, Liudmila Smirnova, Irina Chernousova, Bleuenn Isambard**

Mise en scène et recherche documentaire **Tatiana Frolova et les artistes du KnAM Théâtre** / Texte en français et surtitrage **Bleuenn Isambard** / Son **Vladimir Smirnov** / Composition musicale **Egor Frolov** / Vidéo **Tatiana Frolova, Dmitrii Bocharov, Vladimir Smirnov**

**Pont des
Arts**

Automne

Composons notre histoire

**CHARLES MUGEL
& ILARIO SANTORO**

📅 04-08 septembre 2023
→ Déambulation dans le théâtre
Voir p. 47

Mercredi Comédie

**ATELIERS POUR
LES JEUNES**

📅 15 novembre 2023
→ Dans plusieurs espaces du théâtre



Enfin dimanche!

**ACTIVITÉS TOUTE
LA JOURNÉE**

📅 1^{er} octobre 2023
→ Dans plusieurs espaces du théâtre



Contrechamps, Nâr & Belia Winnewisser

**CONCERT DANS LE
CADRE DU FESTIVAL
LES CRÉATIVES**

📅 16 novembre 2023
→ Grande salle
Voir p. 49

Fête du théâtre

📅 06-08 octobre 2023

Mercredi Comédie

**ATELIERS POUR
LES JEUNES**

📅 18 octobre 2023
→ Dans plusieurs espaces du théâtre



Enfin dimanche!

**ACTIVITÉS TOUTE
LA JOURNÉE**

📅 3 décembre 2023
→ Dans plusieurs espaces du théâtre





Composons notre histoire

CHARLES MUGEL & ILARIO SANTORO

VISITE SONORE & CHORÉGRAPHIQUE

Embarquez pour une visite mémorable du bâtiment de la Comédie qui active tous vos sens. En compagnie des artistes Charles Mugel et Ilario Santoro, vous déambulez au cœur de l'architecture, suivant un parcours sensoriel jonché de surprises chorégraphiques et sonores.

Le théâtre ouvre ses portes de manière inédite: coulisses, foyers, espaces intermédiaires deviennent le terrain d'exploration privilégié du public.

Une reprise revisitée après le succès de la saison 21-22. Notre technicien et créateur sonore Charles Mugel et le chorégraphe Ilario Santoro vous proposent de vivre le bâtiment autrement. De prendre le pouls et le son des murs et des couloirs, en suivant les déambulations des danseurs et des danseuses. Et que cette Comédie soit au cœur de votre cœur, son après son, pas de danse après pas de danse. NKDM

LIEU déambulation dans le théâtre	TARIF UNIQUE CHF 15.-	LANGUE sans parole
HORAIRES sur comedie.ch	DURÉE environ 1h	ÂGE CONSEILLÉ 10+



Contrechamps, Nâr & Belia Winnewisser

dans le cadre du Festival Les Créatives

CONCERT

Chaque année, le festival Les Créatives disperse le brouillard de novembre en mettant la création artistique des femmes et des minorités de genre sous les projecteurs. La Comédie est heureuse de collaborer avec ce festival pluridisciplinaire incontournable et d'ouvrir ses espaces à des rencontres fécondes et des propositions originales.

Cette année encore, les musiciennes de Contrechamps entrent dans la danse, sous l'impulsion de la directrice artistique invitée Anne Gillot, et mettent leur talent d'expérimentatrices instrumentales au service de deux artistes d'exception : la chanteuse multi-instrumentiste Nâr, qui mêle les traditions nord-africaines, moyen-orientales et occidentales dans un projet ethno-drône industriel, et l'artiste Belia Winnewisser, qui combine avec talent l'enthousiasme de la pop aux expérimentations sonores les plus audacieuses.

Un concert en deux temps, magnétique et saisissant, une double rencontre pour une soirée festive.

Radicales, sans concession, engagées. Les Créatives et la Comédie, comme une évidence. Et pour le plaisir immense de ces rencontres entre Contrechamps et des artistes de notre temps. NKDM

LIEU
Grande salle

HORAIRES
19h30

TARIFS
de CHF 20.- à CHF 5.-

DURÉE
environ 1h

ÂGE CONSEILLÉ
14+

Votre partenaire en coulisse



Hiver

S'élançer

S'élançer

S'élançer

S'élançer

En prise avec le théâtre de demain

On imagine la Comédie comme le lieu des artistes confirmées, confirmés. Pourtant, jour après jour, soir après soir plutôt, notre équipe de programmation (NKDM, Arielle Meyer MacLeod, Julie Bordez) arpente les théâtres d'ici et d'ailleurs pour voir le travail et les spectacles d'artistes, tous âges et expériences confondus, avec une attention particulière pour celles et ceux qui en sont à leur début de carrière. À La Manufacture aussi, et dans d'autres écoles, nous prêtons une attention forte aux acteurs, actrices, danseurs, danseuses, metteurs et metteuses en scène, scénographes en formation. Un travail de repérage pour rester en permanence en prise avec le théâtre de demain, qui est déjà celui d'aujourd'hui.

Avec *S'élançer*, nous vous proposons de découvrir quelques-uns de ces talents (il y en a évidemment bien plus), lors d'un temps fort composé de trois spectacles aux esthétiques et thématiques aussi différentes que passionnantes. Dans et hors les murs, car cette nouvelle génération a à cœur d'explorer toutes les manières et tous les lieux pour faire théâtre.

Trois spectacles, trois mondes. Trois manières de raconter aujourd'hui.

Une aisance, un rapport au public ultra direct, une manière d'accrocher immédiatement. Autant de qualités acquises en jouant dans la rue, pour une narration dont l'apparent minimalisme est d'une infinie richesse. C'est **Laura Gambarini**, avec sa C^{ie} du Botte-Cul (!).

Un langage scénique en adéquation parfaite avec les personnages, une manière assez unique et bluffante d'incarner avec étrangeté une certaine jeunesse d'aujourd'hui. C'est la C^{ie} *You Should Meet My Cousins From Tchernobyl* – le nom de la compagnie est un assez bon indicateur de leur humour et de leur univers...

Un vrai duo scénique drolatique dans un genre presque classique. Deux jeunes artistes qui s'emparent de ces paroles de quidams (nous toutes et tous, par extension) qu'elles jouent à la virgule près. C'est drôle, drôlement vrai et troublant, aussi. C'est la C^{ie} *Alors voilà*.



The Game of Nibelungen

Focus
S'élançer

LAURA GAMBARINI & MANU MOSER

THÉÂTRE / SUISSE

Vous ne parlez pas l'allemand? Tant mieux! Moins vous le parlez et plus ce spectacle est fait pour vous.

Imaginez-vous, un soir, vous faufiler dans une école, peut-être même votre ancienne école. Atablée ou affalé à un pupitre un peu trop petit pour vous, vous assisteriez à une leçon d'allemand délirante. Une expérience de « littérature gesticulée » d'un classique médiéval germanique, les *Nibelungen*, une histoire pleine de rebondissements, de sang, de dragons (en tout cas un), d'amours et de trahisons. Un théâtre d'objets maniés par Laura Gambarini, mime polyglotte – ce qui n'est pas la moindre de ses contradictions – et surtout désopilante.

C'est une double madeleine de Proust. Se plonger dans les souvenirs de l'école. Se plonger dans les (presque oubliées) affres du très helvétique apprentissage de la langue de Goethe, selon la formule. Avec ce spectacle, nous avons surtout découvert une virtuose survitaminée et hilarante. Elle mène son récit avec un compas devenu héroïne et un chiffon devenu héros un peu lavette. C'est dans une classe, c'est une légende racontée et regardée à hauteur d'adulte. Avec des gommettes, des craies et beaucoup de talent. NKDM

LIEU

École internationale de Genève –
Campus de La Grande Boissière

TARIFS

de CHF 25.- à CHF 10.-

LANGUE

allemand pour public francophone

HORAIRES

calendrier en annexe

DURÉE

45 min

ÂGE CONSEILLÉ

14+

Avec **Laura Gambarini**

Texte et dramaturgie **Laura Gambarini** / Mise en scène **Manu Moser** / Vidéo **Noé Cauderay** / Costumes **Marie Jeanrenaud, Célien Favre** / Regard extérieur **Jennifer Wesse** / Technique **Jean-Sébastien Ledewyn** / Photographie **Vincent Guignat** / Graphisme **Margot Steiner**



Monster Truckiller

Focus
S'élançer

**ISUMI GRICHTING & CHRISTIAN CORDONIER /
C'IE YOU SHOULD MEET
MY COUSINS FROM TCHERNOBYL**

THÉÂTRE / SUISSE

Dans une cave un peu minable, entre cuisses de poulet et berlingots de thé froid Migros, deux jeunes adultes animent une émission radio, jouent à des jeux vidéo, évoquent leurs rêves en attendant que le temps passe. Ils ne font rien ou presque, et pourtant ils sont là, pleinement eux-mêmes.

Un spectacle déroutant et drôle dans sa *beaufitude* assumée qui, par les détours et les atours de la parodie, offre une incroyable densité au rien.

C'est un anglais de cuisine, un anglais généré par un logiciel de traduction peu perfectionné. Comme pour « se la jouer » film américain. C'est surtout un langage scénique assez unique, une manière de faire spectacle du désœuvrement post-adolescent lors de longs après-midis. Une esthétique qui puise son inspiration dans la culture post-punk, dans les mangas, dans les émissions radio *homemade*, dans une manière en apparence désaffectée de s'exprimer. Nous avons vu tous les spectacles de ces « cousins de Tchernobyl ». Leur approche du plateau est singulière et nous frappe. Une sorte de « culture jeune » rare et précieuse, qui leur est naturelle, un art de vivre et de faire du théâtre. NKDM

LIEU

Salle modulable

HORAIRES

calendrier en annexe

TARIFS

de CHF 40.- à CHF 10.-

DURÉE

1h15

LANGUES

anglais "bricolé" surtitré en français

ÂGE CONSEILLÉ

13+

Avec **Julie Bugnard, Christian Cordonier, Isumi Grichting**

Texte, mise en scène et traduction pour surtitrage **Julie Bugnard, Christian Cordonier, Isumi Grichting** / Lumière **Emile de Gautard** / Collaboration artistique **Julie Bugnard**



Ça tombera pas plus bas

Focus
S'élançer

**ALENKA CHENUZ & AMÉLIE VIDON /
C^{IE} ALORS VOILÀ**

THÉÂTRE / SUISSE

Amélie Vidon et Alenka Chenuz aiment à se frotter aux tabous. Après *Y a pas de mal*, leur premier spectacle consacré à la masturbation, elles abordent à deux, par le biais de l'humour clownesque qui les caractérise, la question de l'échec.

Est-il toujours formateur, cet échec que l'on nous vante comme étape obligée de la réussite?

Ça tombera pas plus bas entremêle des récits de foirades petites ou grandes, et nous communique le frisson de l'échec qui pourrait être le leur, celui de la représentation elle-même, si celle-ci venait à dérapier sur les peaux de banane de leur spectacle.

Nous avons ri, et pas que, en découvrant leur premier spectacle. En duo, elles écoutent et retranscrivent avec exactitude les paroles qu'elles recueillent (dans la lignée de la C^{ie} Kokodyniack, qui créait *Mon petit pays* en 2021 à la Comédie). Puis s'en inspirent pour bâtir un monde lyrico-clownesque (oui, elles chantent!) fragile et très drôle. Nous attendons avec impatience cette version bien à elles de nos ratages abyssaux ou plus modestement immenses. NKDM

LIEU

Salle modulable

HORAIRES

calendrier en annexe

TARIFS

de CHF 40.- à CHF 10.-

DURÉE

1h15

LANGUE

français

ÂGE CONSEILLÉ

12+

Avec **Alenka Chenuz, Amélie Vidon**

Conception et mise en scène **Alenka Chenuz, Amélie Vidon** / Collaboration artistique **Sarah Calcine, Adrien Mani** / Scénographie

Analyvia Lagarde / Composition musicale **Albert Chinet** / Lumière **Marco Hollinger** / Costumes **Augustin Rolland** / Conception des effets magiques **Pierric Tenthorey**



Rêve d'automne

DENIS MAILLEFER

texte de Jon Fosse

THÉÂTRE / SUISSE

Première à la Comédie de Genève

C'est la fin de l'automne.

Les arbres sont nus déjà. Il a plu. Un homme marche dans un cimetière, lit les épitaphes, s'assoit sur un banc. Il a pleuré, peut-être. Une femme entre. Elle et Il se trouvent, ou se retrouvent, Elle et Il vont s'aimer, peut-être, ou se sont aimés et quittés, ou s'aiment encore comme s'ils s'étaient déjà aimés. Le temps s'accélère, ou peut-être se suspend, ou alors tourne en rond.

Jon Fosse a l'art d'écrire entre les mots, à la lisière du vide, pour mieux toucher nos fragilités. Avec une infinie tendresse, il crayonne ses personnages qui – comme nous, dans nos rêves, ou nos souvenirs, peut-être – s'aiment et se rencontrent et se ratent là où le temps n'existe plus.

L'apparente simplicité de cette pièce est bâtie sur une langue infiniment rythmique et poétique. Une pièce d'acteurs et d'actrices, comme on dit, pour faire sonner cette parole totalement d'aujourd'hui et comme déjà classique. Oui, presque voir les mots, traversés par les acteurs, par les actrices (ou l'inverse). Nous aimons, avons aimé et aimerons approcher un peu (plus) cette joie troublante d'être en vie sur une scène. NKDM

LIEU

Grande salle

HORAIRES

calendrier en annexe

TARIFS

de CHF 40.- à CHF 10.-

DURÉE

1h45

LANGUE

français

ÂGE CONSEILLÉ

14+

PONT DES ARTS

Bord plateau le vendredi 19 janvier, après la représentation



Audiodescription + visite du plateau 1h30 avant le spectacle le jeudi 25 et dimanche 28 janvier

Avec Isabelle Caillat, Joëlle Fontannaz, Vincent Fontannaz, Marie-Madeleine Pasquier, Roland Vouilloz

Texte Jon Fosse / Mise en scène Denis Maillefer / Scénographie Laurent Junod, Wendy Tokuoka / Lumière Laurent Junod / Réalisation décor Ateliers de la Comédie de Genève



Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart

SHARON EYAL & GAI BEHAR / COMPAGNIE L-E-V

DANSE / ISRAËL

Dernier opus de la trilogie chorégraphique de Sharon Eyal consacrée à l'amour, ce spectacle s'offre comme un voyage émotionnel grisant d'intensité et de contrastes.

Souvent sur demi-pointes, les interprètes semblent prêts à s'envoler, intrépides et insatiables. Leurs corps comme tatoués de paysages imaginaires dessinent la carte d'espaces inconnus, qu'un cœur rouge vif s'apprête à arpenter. Et nous voici subjugués, ensorcelés, tendus de tout notre être vers ces corps et ces cœurs, qui palpitent et s'épanchent.

Parfois la danse nous laisse sans voix, et même sans mots. Elle nous demande de regarder comment elle résonne en nous. Ou mieux, elle ne nous demande rien. Juste actionner nos capteurs sensoriels. Une spectatrice nous a dit la saison dernière qu'un des spectacles de danse vu à la Comédie lui avait ouvert le diaphragme. Alors voilà. La danse, et ce spectacle pur, en apparence simple, comme un mouvement virtuose et aussi premier, fait cela : elle nous ouvre les sens au-delà du sens. Ça a l'air d'un bon mot, c'est pourtant comme une essence de danse. NKDM

LIEU

Grande salle

HORAIRES

calendrier en annexe

TARIFS

de CHF 40.- à CHF 10.-

DURÉE

55 min

LANGUE

sans parole

ÂGE CONSEILLÉ

12+

Avec Darren Devaney, Guido Dutilh, Juan Gil, Alice Godfrey, Dana Pajarillağa, Keren Lurie Pardes, Nitzan Ressler

Conception Sharon Eyal / Co-conception Gai Behar / Composition musicale Ori Lichtik / Lumière Alon Cohen / Costumes Maria Grazia Chiuri - Christian Dior Couture



Andromaque

STÉPHANE BRAUNSCHWEIG

texte de Jean Racine

THÉÂTRE / FRANCE

Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui n'aime qu'Hector, son époux mort sur le champ de bataille: telle est la trame passionnelle de la tragédie de Racine, une cascade d'amours impossibles chauffées à leur plus haut degré d'incandescence destructrice.

On en oublierait presque la toile de fond, celle de la guerre de Troie, dont Pyrrhus sort vainqueur et Andromaque captive. L'amour – fou – emporte des êtres déjà dévastés par la guerre et ses traumatismes.

Dans *Andromaque*, dit Stéphane Braunschweig, ce n'est pas l'amour, c'est la guerre qui rend fou. Cette guerre (de Troie) qui est la folie même et que l'amour pourrait panser – s'il n'était pas lui-même à l'image de la guerre.

L'alexandrin, c'est pour nous non seulement une forme contraignante, nécessitant une technique particulière pour le dire et le jouer, mais aussi une manière de voir le monde. Une manière ultra concentrée et cadrée de devoir dire (et jouer) l'absolue nécessité de ces mots et de ce rythme. L'alexandrin maintient en vie des personnages qui déborderaient, « exploseraient » sans lui. Pour l'empoigner, un metteur en scène de renom, Stéphane Braunschweig, dont le travail n'a jamais été vu à Genève, qui sait manier avec précision cette matière hautement inflammable. Nous brûlons de découvrir avec vous « son » Andromaque. NKDM

LIEU

Grande salle

HORAIRES

calendrier en annexe

TARIFS

de CHF 40.- à CHF 10.-

DURÉE

environ 2h

LANGUE

français

ÂGE CONSEILLÉ

14+

PONT DES ARTS

Bord plateau le samedi 10 février, après la représentation

Avec Jean-Baptiste Anoumon, Bénédicte Cerutti, Boutaina El Fekkak, Alexandre Pallu, Pierrick Plathier, Chloé Réjon, Jean-Philippe Vidal, Clémentine Vignais

Texte Jean Racine / Mise en scène et scénographie Stéphane Braunschweig / Collaboration artistique Anne-Françoise Benhamou / Collaboration à la scénographie Alexandre de Dardel / Costumes Thibault Vancaerenbroeck / Lumière Marion Hewlett / Son Xavier Jacquot / Vidéo Maïa Fastinger / Assistanat à la mise en scène Aurélien Degrez



Foucault en Californie

LIONEL BAIER

d'après Simeon Wade

THÉÂTRE / SUISSE

Californie. 1975.

Michel Foucault – l'intellectuel émérite, le *French Philosopher* – donne une conférence à l'Université de Berkeley quand un jeune enseignant, Simeon Wade, l'entraîne dans un *road trip* dans la Vallée de la Mort, avec ingestion de LSD, à bord d'une Volvo 144 verte.

Une virée philosophique sous acide racontée par Wade dans *Foucault en Californie*, un texte empreint de cette liberté chimique, sexuelle et politique des seventies. Le cinéaste Lionel Baier y découvre un Foucault éloigné de sa propre légende, drôle, gaffeur inadapté et dragueur timide.

Il décide de l'adapter au théâtre plutôt que d'en faire un film, et l'inscrire ainsi dans le présent et la proximité qu'offre la scène.

Lionel Baier est un cinéaste qui va au théâtre, souvent. Et ce texte de grands espaces, il l'a immédiatement « vu » au théâtre, et non pas sur grand écran. Nous le connaissons depuis longtemps. Une complicité sérieuse et légère. À l'image du spectacle, empoigné avec un humour étonnant. Et surtout avec les « purs » moyens du théâtre. Lionel Baier nous propose un voyage pour l'esprit et le cœur. Et puis, après tout, « plateau » est un mot que se partagent les deux arts... NKDM

LIEU
Salle modulable
HORAIRES
calendrier en annexe

TARIFS
de CHF 40.- à CHF 10.-
DURÉE
1h45

LANGUE
français
ÂGE CONSEILLÉ
15+

PONT DES ARTS



Audiodescription + visite du plateau 1h30 avant le spectacle le jeudi 15 et vendredi 16 février

Avec **Laura Den Hondt, Dominique Reymond, Valerio Scamuffa, Leon David Salazar** et **Lionel Baier**

D'après *Foucault in California* de **Simeon Wade** / Traduction **Gaëtan Thomas** / Adaptation, conception et mise en scène **Lionel Baier** / Scénographie **Pia de Compiègne** / Composition musicale **Yatoni Roy Cantu** / Lumière **Josée Deshaies** / Collaboration artistique **Viviane Pavillon**



EXTRA LIFE

GISÈLE VIENNE

THÉÂTRE / FRANCE

dans le cadre du festival Antigél - Genève

C'est la fin de la nuit. Après une fête, une sœur et un frère se retrouvent. Leur lien fusionnel, dans un contexte familial violent, s'est trouvé brutalement déchiré par un drame, 20 ans auparavant.

EXTRA LIFE décortique l'expérience sensible de ce moment à travers des jeux de dissociations qui articulent minutieusement la musique, l'espace, la lumière, la chorégraphie et le jeu. En architecte des sensations, Gisèle Vienne se plaît à les déplier pour mieux en diffracter les facettes multiples.

De la scène émerge alors la densité pure de l'instant.

L'univers, ou plutôt les univers de Gisèle Vienne, sont aussi complexes, troublés troublants, aussi multiples qu'est limpide l'évidence avec laquelle elle partage avec nous ses projets. Des projets qui travaillent (avec) les corps, les voix, la lumière – souvent saturée – les objets, comme un puzzle dont les pièces dissemblables prennent leur sens complet une fois mises ensemble. Une richesse assez bluffante que nous retrouvons dans ce projet, comme nous la retrouvons pour la troisième fois dans notre programmation. Faut-il dire que nous sommes en admiration ? NKDM

LIEU

Grande salle

HORAIRES

calendrier en annexe

TARIFS

de CHF 40.- à CHF 10.-

DURÉE

1h50

LANGUE

français

ÂGE CONSEILLÉ

14+

Avec Adèle Haenel, Theo Livesey, Katia Petrowick

Texte Adèle Haenel, Theo Livesey, Katia Petrowick / Conception, chorégraphie, mise en scène et scénographie Gisèle Vienne / Composition musicale Caterina Barbieri / Son Adrien Michel / Lumière Yves Godin / Costumes Gisèle Vienne, Camille Queval



Welfare

JULIE DELIQUET

d'après le film de Frederick Wiseman

THÉÂTRE / FRANCE

Welfare, c'est d'abord un film tourné par Frederick Wiseman, Oscar d'honneur et Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière. Un documentaire réalisé en 1973 dans un centre d'aide sociale à New York où se croisent les destins de femmes et d'hommes aux vies cabossées, héros marginaux auxquels Julie Deliquet veut donner une voix sur les planches d'aujourd'hui. *Welfare* immigre alors au théâtre, pour devenir un spectacle-monde, intemporel, universel, tragi-comique et populaire.

Sur scène, un gymnase d'école des années 1970, abri éphémère d'une permanence d'urgence d'un centre d'aide sociale pour les sans-abris et les plus démunis, comme un sas entre intérieur et extérieur, entre vie privée, vie familiale et vie sociale, entre le vrai et le faux, entre le témoignage et l'imaginaire.

Frederick Wiseman, céléberrissime documentariste, fréquente beaucoup le théâtre et a toujours pensé que *Welfare*, encore plus que ses autres films, avait une très forte dimension théâtrale. Il demande à Julie Deliquet de l'adapter après avoir vu un de ses spectacles. La metteuse en scène regarde ce film culte avant le confinement, n'y voit « que fiction » et un système social proprement américain, un film en noir et blanc réalisé avant sa naissance, alors qu'il s'agit d'un documentaire. Et puis, elle se rend compte que ce film l'autorise à parler de nous, ici, aujourd'hui. Comme le tissage entre cinéma et théâtre nous fascine depuis toujours, nous sommes heureux de découvrir avec vous ce que cette rencontre produira sur scène. NKDM

LIEU

Grande salle

HORAIRES

calendrier en annexe

TARIFS

de CHF 40.- à CHF 10.-

DURÉE

environ 2h30

LANGUE

français

ÂGE CONSEILLÉ

14+

Avec Julie André, Astrid Bayiha, Éric Charon, Salif Cisse, Aleksandra De Cizancourt, Évelyne Didi, Olivier Faliez, Vincent Garanger, Zakariya Gouram, Nama Keita, Mexianu Medenou, Marie Payen, Agnès Ramy, David Seigneur
Et Thibault Perriard (musicien)

D'après le film *Welfare* de Frederick Wiseman / Traduction Marie-Pierre Duhamel Muller / Mise en scène Julie Deliquet / Version scénique Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos / Collaboration artistique Anne Barbot, Pascale Fournier / Scénographie Julie Deliquet, Zoé Pautet / Lumière Vyara Stefanova / Musique Thibault Perriard / Costumes Julie Scobeltzine / Conception et réalisation de la marionnette Carole Allemand / Fabrication décor François Sallé, Bertrand Sombsthay, Wilfrid Dulouart, Frédéric Gillmann, Anouk Savoy - Ateliers du Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis



Violence Forest

NINA NEGRI

THÉÂTRE / SUISSE

Après *Sous influence* en 2021, Nina Negri s'intéresse ici à l'héroïne de *Pastorale américaine* de Philip Roth, Merry Levov, dont la vie est traversée par des actes de violence. Figure radicale, chaotique, ce personnage incarne et questionne la violence des femmes dans la société d'aujourd'hui. Y a-t-il une légitimité au passage à l'acte? Comment dire cette violence ou, à l'inverse, s'en protéger?

Dans une forêt touffue et évolutive, conçue par la plasticienne Eva Jospin, une actrice aux multiples visages, Laura Den Hondt, slame sa parole sensible et politique.

Laura Den Hondt illuminait le précédent spectacle de Nina Negri (et nous avec) de sa présence intensément déphasée. Une actrice tout entière respirant au présent, respirant le présent, à l'écoute de tout ce qui fait le théâtre, le public, la température de la salle, ses partenaires, ses sensations, son instinct de l'instant. Ce que nous aimons d'un acteur ou d'une actrice. La voilà seule, toujours dans la confiante complicité établie avec la metteuse en scène, pour déchiffrer ensemble les territoires du sauvage, en nous et dans la nature (ou ce qu'il en reste...). NKDM

LIEU

Salle modulable

TARIFS

de CHF 40.- à CHF 10.-

LANGUE

français et anglais surtitré
en français

HORAIRES

calendrier en annexe

DURÉE

1h20

ÂGE CONSEILLÉ

11+

PONT DES ARTS

Bord plateau le jeudi 21 mars, après la représentation

Avec **Laura Den Hondt**

Conception, mise en scène et chorégraphie **Nina Negri** / Texte **Laura Den Hondt, Nina Negri, Marion Stoufflet** / Scénographie sculpture **Eva Jospin** / Composition musicale **Romane Chabrol** / Dramaturgie **Marion Stoufflet** / Collaboration artistique et médiation **Agathe Hazard Raboud** / Son **Rose Bruneau** / Lumière **Vicky Althaus** / Régie générale **Nidea Henriquez** / Fabrication décor **Atelier Eva Jospin, Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne**



Dominique A & L'OCG

MUSIQUE / SUISSE – FRANCE

en coréalisation avec L'Orchestre de Chambre de Genève
Première à la Comédie de Genève

Accompagné par L'Orchestre de Chambre de Genève, Dominique A traverse trente années de son répertoire pour le renouveler. Au programme, des titres aussi emblématiques que « Le Courage des oiseaux », « Immortels » ou « Au revoir mon amour », mais aussi des perles qu'on a peut-être oubliées et que L'OCG fait vibrer de nouvelles teintes et sonorités.

À l'invitation de la Comédie de Genève, dans un format inédit, Dominique A comme vous ne l'avez jamais entendu.

Nous avons vu tant de concerts de Dominique A. Parce que ses chansons sont toujours abordées différemment, sur d'autres tempi, avec d'autres instruments. Comme si le temps qui passe ne transformait pas ce qu'il écrit, chante, raconte, mais bien la manière de le faire. On pourrait dire, *une interprétation*. Il était venu à la Comédie des Philosophes en solo, les oreilles et les cœurs de celles et ceux qui étaient là s'en souviennent. Alors nous lui avons dit, il y aurait un orchestre qui a envie d'autres horizons, une carte blanche sur la liste des titres, l'équipe technique de la Comédie aux manettes de la lumière et du son. Il a dit oui. Nous en rêvions, ce sera sur scène à la Comédie. NKDM

LIEU

Grande salle

HORAIRES

calendrier en annexe

TARIFS

de CHF 40.- à CHF 10.-

DURÉE

1h15

LANGUES

français

ÂGE CONSEILLÉ

12+

PONT DES ARTS



Concert accessible aux personnes avec handicap visuel sans audiodescription

Visite du plateau 1h avant le spectacle le mardi 26 mars



Concert Relax le jeudi 28 mars. Plus d'infos p.127

Avec **Dominique A** (chant)

Et les musiciennes et musiciens de L'Orchestre de Chambre de Genève

Texte **Dominique Ané** / Arrangements **David Euverte** / Lumière **William Ballerio** / Son **Benoit Saille**

Pont des Arts

Hiver

Mercredi Comédie

**ATELIERS POUR
LES JEUNES**

📅 24.01.24

→ Dans plusieurs espaces du théâtre



Strasbourg Instantanés

**CONCERT AVEC
CONTRECHAMPS
& LA HEM**

📅 07.03.24

→ Salle modulable
voir p.81

Mercredi Comédie

**ATELIERS POUR
LES JEUNES**

📅 14.02.24

→ Dans plusieurs espaces du théâtre



Groove'N'Move

**FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
DANSES URBAINES**

📅 16.03.24

→ Dans plusieurs espaces du théâtre
voir p.83

Prêt-à-danser

**DANS LE CADRE DU
FESTIVAL ANTIGEL**

📅 24.02.24

→ Dans plusieurs espaces du théâtre
voir p.79



Prêt-à-danser

DANS LE CADRE DU FESTIVAL ANTIGEL

SOIRÉE FESTIVE

Comme à son habitude, Antigél bouscule les formats pour raconter une histoire, ou plutôt de multiples histoires. Ici, celle d'une Genève multiculturelle, jeune et audacieuse, composée de mille visages, traversée de mille couleurs.

Prêt-à-danser est une soirée festive sur le thème de la mode. Ce moment est le fruit d'une collaboration entre le festival Antigél, la Comédie de Genève et l'artiste plasticienne et costumière Vanessa Riera. Celle-ci présente son défilé RAGS à trois reprises dans la Salle modulable, équipé d'un *catwalk* pour l'occasion. Les tenues, telles des sculptures animées par les corps, sont confectionnées à partir de vêtements résidus de la *fast fashion* collectés par le Vestiaire social.

Prêt-à-danser se déroule également dans les foyers de la Comédie qui accueillent le public avec un *line up* dont Antigél a le secret. Les participantes et participants sont incités à arborer un élément emprunté à la tenue traditionnelle de leurs pays, ou à en confectionner un lors d'un atelier organisé sur place. L'occasion de valoriser la multiplicité des identités.

Danser le monde dans notre lieu, ouvert au monde, le plus possible. Et faire défiler une mode recyclée, comme une nouvelle manière d'apparaître, de paraître. Antigél, c'est comme un avant-printemps au cœur de l'hiver, une multiplication des possibles, c'est presque un lieu en soi, celui où s'écrit l'art aujourd'hui – comme à la Comédie. NKDM

Le programme détaillé sera dévoilé sur comedie.ch au cours de la saison



Strasbourg Instantanés

AVEC CONTRECHAMPS & LA HEM

CONCERT

Artiste pluridisciplinaire, aux origines du « théâtre musical », Georges Aperghis est un précurseur. Sa devise ? Faire musique de tout ! Il a suscité de nombreuses rencontres et collaborations entre le monde de la musique et celui du théâtre. Ses pièces intègrent les éléments vocaux, instrumentaux et scénique dans un cadre expressif unique.

La Haute École de Musique et Contrechamps se réunissent à la Comédie pour rendre hommage à l'inventivité d'Aperghis, qui joue avec les formats et les conventions comme avec les sons.

Strasbourg Instantanés, ce sont 39 brèves partitions susceptibles d'être jouées et agencées de différentes manières. Selon la volonté du compositeur, les artistes se laisseront inspirer par l'architecture du lieu, ses espaces sonores et sa dramaturgie, pour faire résonner l'œuvre dans une performance absolument unique.

Nous ne sommes pas des spécialistes de musique contemporaine, loin de là. Des spécialistes ès collaborations multiples, peut-être. En tous les cas, retrouver Contrechamps et leurs partenaires nous ouvre encore et toujours les oreilles et les âmes. NKDM

LIEU Salle modulable	TARIFS de CHF 20.- à CHF 5.-	ÂGE CONSEILLÉ 14+
HORAIRES 20h	DURÉE environ 1h	



Groove’N’Move

FESTIVAL INTERNATIONAL DE DANSES URBAINES 14^{ÈME} ÉDITION

DANSE

Groove’N’Move nous prend au cœur et aux tripes: ce festival rend poreuses les frontières qui habituellement séparent l’intérieur de l’extérieur, le théâtre en salles des arts de rue, et permet un échange fertile entre la fabrique de spectacles et la vie urbaine.

Pour la troisième fois, la Comédie et le festival Groove’N’Move s’allient dans une folle journée imaginée autour de *Via Injabulo*, spectacle hip-hop de haute volée, auquel s’ajouteront d’autres événements.

Les interprètes sud-africains de *Via Katlehong* mènent une équipée virevoltante, dans une double partition des chorégraphes Amala Dianor et Marco Da Silva Ferreira. Hardie et généreuse, politique et engagée, leur danse, qui combine la pantsula, la tap dance, le step et le gumboot, est impressionnante de virtuosité.

Via Injabulo est d’abord une rencontre pleine d’espoir et d’énergie. C’est aussi l’expression d’une jeunesse post-apartheid, à la fois exaltée, vibrante et en colère, qui libère les mémoires douloureuses pour rêver d’un avenir meilleur.

Un rendez-vous qui est déjà un classique. Voir la Comédie envahie de danseurs et danseuses urbaines est pour nous une joie renouvelée. Et ça tombe bien, parce que « Injabulo » veut dire joie, en zoulou. Oui, joie profonde de vivre encore une fois ce moment et de voir nos murs envahis de cette énergie et de cette frénésie de danser, dans les rues, dans nos foyers, sur nos plateaux, partout. NKDM

Le programme détaillé sera dévoilé sur comedie.ch au cours de la saison



fleuriot
1920

FLEURIOT.CH

FLEURIOT FLEURS

+41 22 310 3655

26 CORRATERIE
1204 GENEVE / SUISSE

info@fleuriot.ch

NOS BOUTIQUES 7/7
AEROPORT COINTRIN / GARE CORNAVIN / GARE O'VIVES

NOS ESPACES MANOR
GENEVE / CHAVANNES

Print

emps



Pile ou face

COLLECTIF CLAR

d'après Catherine Colomb

THÉÂTRE / SUISSE

Côté pile, le quotidien d'une famille tièdement bourgeoise de la Côte vaudoise, la famille L.

Côté face, les aspirations au bonheur contrariées par les menus agacements et les grands renoncements.

Paru en 1934 et récemment réédité, *Pile ou face*, le premier roman de Catherine Colomb, autrice majeure de la littérature romande, est une perle réfléchissant les infimes nuances de ces vies minuscules, étriquées jusqu'à l'étouffement.

Le collectif CLAR, composé de jeunes comédiennes et comédiens suisses, a choisi d'adapter à la scène ce texte qui commence comme un vaudeville pour, l'air de rien, éroder d'un ton grinçant les stéréotypes.

C'est une bande d'acteurs et d'actrices qui aime raconter et jouer ensemble. Qui un jour tombe sous le charme et le choc de ce roman. D'une autrice vaudoise injustement méconnue, selon la formule qui prend ici tout son sens. Nous avons vu leur premier travail, fin, jovial, glissant du récit au dialogue. Nous avons lu, nous nous sommes demandé pourquoi nous ne connaissions pas cette autrice subtilement caustique et féministe. C'est aussi une plongée délicieuse dans des tournures savoureuses de la langue d'ici, dont le son des mots dit si bien leur sens. Nous n'avons pas eu besoin de jeter une pièce en l'air pour décider de vous proposer ce spectacle. NKDM

LIEU

Salle modulable

TARIFS

de CHF 40.- à CHF 10.-

LANGUE

français

HORAIRES

calendrier en annexe

DURÉE

1h40

ÂGE CONSEILLÉ

16+

PONT DES ARTS

Bord plateau le jeudi 25 avril, après la représentation



Audiodescription + visite du plateau 1h30 avant le spectacle le jeudi 25 et samedi 27 avril

Avec Romain Daroles, Arnaud Huguenin, Loïc Le Manac'h, Chloë Lombard, Marie-Madeleine Pasquier

D'après *Pile ou face* de Catherine Colomb / Adaptation et mise en scène Collectif CLAR / Scénographie Mathilde Aubineau / Costumes Marie Romanens / Lumière Achille Dubau



Kantik

PERRINE VALLI

DANSE / SUISSE

dans le cadre de Steps – Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

Première à la Comédie de Genève

Perrine Valli a pour habitude de créer ses pièces en dialogue avec l'art et la littérature. Cette fois-ci, la chorégraphe franco-suisse se tourne vers les neurosciences pour prolonger son exploration des lois du désir et de l'attraction des corps. Parce que danse et science ont en commun de travailler avec les énergies – énergie physique et mentale, énergie des corps.

Entre le visible et l'invisible, Perrine Valli construit une poétique du mouvement pour danser, avec une douceur infinie, aux frontières de l'érotisme et de la sensualité.

Un chant des corps, inspiré, en partie, par *Le Cantique des Cantiques*. Il nous semble que Perrine Valli est au cœur d'enjeux sociétaux majeurs et intimes en désirant parler du désir, du geste, de la rencontre de deux (ou plusieurs) corps dans l'espace. L'espace scénique bien sûr, l'espace social, l'espace de nos intimités contemporaines. Ou comment faire résonner (rimer) sensualité avec spiritualité. La manière douce et ultra décidée avec laquelle Perrine Valli porte ce projet à fleur de peau nous est apparue comme un ruissellement de myrrhe, ou presque.
NKDM

LIEU

Grande salle

HORAIRES

calendrier en annexe

TARIFS

de CHF 40.- à CHF 10.-

DURÉE

1h

LANGUE

sans parole

ÂGE CONSEILLÉ

15+

Avec Léna Bagutta-Khenouf, Clément Carré, Bilal El Had, Axel Escot, Ludivine Ferrara, Yuta Ishikawa, Julien Meslage, Tilouna Morel, Salomé Rebuffat, Pauline Rousselet

Chorégraphie Perrine Valli / Scénographie Sylvie Kleiber / Son Eric Linder / Lumière Laurent Schaer / Regard extérieur Tamara Bacci / Réalisation décor Ateliers de la Comédie de Genève



Territoires

MATHILDE MONNIER

DANSE / FRANCE

Mathilde Monnier investit les moindres recoins de la Comédie pour une déambulation en deux dimensions: à travers l'espace, celui d'un théâtre aussi gigantesque que récent, et à travers le temps, celui de 30 années consacrées à la danse. À la rencontre des solos et duos emblématiques de la chorégraphe, nous arpentons ses territoires éclectiques et singuliers. Le répertoire de Mathilde Monnier revêt alors un élan et un sens nouveau.

Nos saisons ont été jalonnées de femmes chorégraphes au geste artistique puissant: La Ribot, Cindy Van Acker, Marlene Monteiro Freitas, Anne Teresa De Keersmaeker. Quelle joie d'ouvrir les espaces de la Comédie pour la Fête de la Danse à une autre figure emblématique de la danse contemporaine, la grande Mathilde Monnier. Avec humilité et grâce, accompagnée de ses interprètes, elle nous invite avec son large sourire à traverser 30 années de créations dans plusieurs espaces de la Comédie. La générosité de la démarche en fait un moment que nous voulions partager avec vous pour ce temps fort de la danse en Suisse.
NKDM

LIEU
plusieurs espaces dans le théâtre

HORAIRES
calendrier en annexe

TARIF UNIQUE
CHF 15.-

DURÉE
1h30

LANGUE
français
ÂGE CONSEILLÉ
8+

PONT DES ARTS

Yoga Géant le dimanche 5 mai en Salle modulable

Avec **Mathilde Monnier** et **Lucia Garcia Pullès**. Plus d'infos sur comedie.ch

Avec **Lluis Ayet**, **Ty Boomershine**, **Julien Gallée-Ferré**, **Corinne Garcia**, **Lucia Garcia Pullès**, **Martin Gil**, **Rémy Héritier**, **Rita Quaglia**, **Maria La Ribot**, **I-Fang Lin**, **Jade Logmo**, **Jone San Martin**, **Salía Sanou**

Et **Babx** (musicien)

Et les étudiantes et étudiants du Bachelor (promotion H) en Contemporary Dance de La Manufacture - Haute école de la scène - Lausanne

Conception et chorégraphie **Mathilde Monnier**



Neandertal

DAVID GESELSON

THÉÂTRE / FRANCE

En 2009, après 35 ans de recherches, le paléogénéticien Svante Pääbo décrypte un ADN vieux de plus de 30 000 ans et dévoile le génome complet de l'homme de Néandertal. En comparant notre ADN avec celui de notre plus proche parent, il découvre que nous nous étions trompés jusqu'ici : Néandertal n'a pas disparu, une partie de ses gènes a survécu en nous.

Une découverte qui nous rappelle que nous nous inscrivons dans un héritage fait de rencontres, de croisements et de mélanges.

Hymne à l'impermanence et à la fragilité, cette pièce est une plongée dans l'histoire de l'évolution de notre espèce mais aussi dans l'intimité – amours, ruptures et filiations complexes – de femmes et d'hommes qui ont consacré leurs vies à la recherche.

Les artistes parfois regardent loin devant eux, devant nous. La saison passée nous avons voyagé vers un futur lointain, c'était *Dark was the night*. Cette saison nous nous retournons, avec David Geselson, sur nos origines. D'où venons-nous ? Le metteur en scène mène l'enquête sur nos ancêtres préhistoriques, à la lumière des destins ordinaires de ses personnages. Et il y a dans ce projet cette phrase troublante, qui nous a donné si fort envie de suivre cette création : « ... si la lumière de la joie semble ne jamais vouloir finir, notre espèce, elle, prend le risque de précipiter sa propre fin. » NKDM

LIEU
Salle modulable

HORAIRES
calendrier en annexe

TARIFS
de CHF 40.- à CHF 10.-

DURÉE
2h30

LANGUE
français

ÂGE CONSEILLÉ
15+

PONT DES ARTS

Bord plateau le jeudi 23 mai, après la représentation

Avec **David Geselson**, **Adeline Guillot**, **Marina Keltchewsky**, **Laure Mathis**, **Elios Noël**, **Dirk Roofthoof**

Et **Elodie Bouédec** (dessin au plateau) et **Jérémie Arcache** (musicien)

Texte et mise en scène **David Geselson** / Scénographie **Lisa Navarro** / Lumière **Jérémie Papin** / Vidéo **Jérémie Scheidler** / Création sonore **Loïc Le Roux** / Musique originale **Jérémie Arcache** / Costumes **Benjamin Moreau** / Collaboration dramaturgique **Quentin Rioual** / Regard extérieur **Juliette Navis** / Assistanat à la mise en scène **Aurélien Hamard Padis**, **Jade Maignan** / Collaboration à la scénographie **Margaux Nessi** / Collaboration à la lumière **Rosemonde Arrambourg** / Interaction et conception régie **Jérémie Gaston-Raoul** / Collaboration à la création sonore **Orane Duclou** / Collaboration aux costumes **Florence Demingéon** / Réalisation décor **MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis**



Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité

(nouvelle génération)

ALEXANDRE DOUBLET

THÉÂTRE / SUISSE

Une pièce chorale à entrées multiples, une rencontre qui délie les langues et redéfinit les rapports intimes, à l'heure de la non-binarité. Des lendemains qui déchangent, où la gueule de bois n'empêche pas les jeux de séduction. Une vie au ralenti, loin des normes établies.

Chanter, danser, débattre jusqu'au bout de la nuit. S'aimer, se haïr, s'aimer quand même. Alexandre Doublet scrute nos existences ébréchées à travers le miroir brisé d'une histoire d'amour, d'amitié et de théâtre.

En 2012, Alexandre Doublet créait une version fleuve, en épisodes, de *Platonov*, pièce inachevée du jeune Tchekhov. Un spectacle presque culte que nous avons vu et aimé, notamment lors d'une intégrale au bout de la nuit au Théâtre Les Halles à Sierre. Avec cette manière immédiate – et si drôle – d'en faire le spectacle d'une génération, un spectacle où les chansons disent beaucoup (comme un secret, comme le « monologue intérieur ») des personnages. Les temps ont changé. Et Doublet s'est dit que l'amour et les genres se disent aujourd'hui autrement. Une nouvelle création où demeurent toutefois la musique, la joie, l'amour de Tchekhov, l'amour tout court. NKDM

LIEU
Salle modulable

HORAIRES
calendrier en annexe

TARIFS
de CHF 40.- à CHF 10.-

DURÉE
3h

LANGUE
français

ÂGE CONSEILLÉ
14+

PONT DES ARTS

Bord plateau le mardi 4 juin, après la représentation

Avec **Emeric Cheseaux, Malika Khatir, Anne Sée** et cinq autres interprètes

Texte et mise en scène **Alexandre Doublet** / Scénographie et costumes **Alexandre Doublet, Nicolas Fleury, Mélissa Rouvinet** / Arrangements musicaux et coaching vocal **Baptiste Mayoraz** / Son **Margaux Robin** / Lumière **William Lambert** / Dramaturgie **Marilyne Lagrafeuil** / Training Feldenkrais **Marc Marchand**





**Pont des
Arts**

Printemps

Mercredi Comédie

**ATELIERS POUR
LES JEUNES**

📅 17.04.24

→ Dans plusieurs espaces du théâtre



Mercredi Comédie

**ATELIERS POUR
LES JEUNES**

📅 15.05.24

→ Dans plusieurs espaces du théâtre



Mapping Festival

📅 10 - 16.05.24

→ Salle modulable

Voir p.101

Enfin dimanche!

**ACTIVITÉS TOUTE
LA JOURNÉE**

📅 16.06.24

→ Dans plusieurs espaces du théâtre





Mapping Festival

EXPOSITION / PERFORMANCES

Pour sa 20^e édition, le Mapping Festival prend ses quartiers à la Comédie de Genève et en fait son QG pendant toute une semaine. Artistes transdisciplinaires, actifs et actives dans les arts technologiques, se relaient pour animer la salle modulable en moments de rencontres, événements, ateliers, performances et exposition.

Le numérique s'est immiscé partout dans notre quotidien, dans nos rapports sociaux, nos pratiques de consommation, nos déplacements et nos manières de travailler. La création artistique et ses représentations ne sont pas en reste, influencées, adaptées, modifiées par les techniques émergentes.

La Comédie se met elle aussi à l'heure digitale pour interroger notre rapport au monde et à la réalité, déjouer les pièges de la perception, s'abandonner aux expériences multi-sensorielles.

L'histoire du théâtre passe par un lien à la technologie toujours renouvelé, aussi vieux que les jeux d'ombre et de lumière. Le Mapping Festival poursuit ces questionnements passionnants. Proposer la Comédie comme écrin fera certainement surgir des innovations surprenantes. NKDM

Le programme détaillé sera dévoilé sur comedie.ch au cours de la saison







**ICI BAT LE
CŒUR DE MIGROS**

**Nous encourageons
le Wow!**



Service culturel Migros Genève
engagement.migros.ch/geneve



MIGROS
Pour-cent culturel

Le Pour-cent culturel Migros fait partie de
l'engagement culturel et social du groupe Migros :
engagement.migros.ch

Proof
uction

**Une
maison
de
création**

La Comédie à Genève et en Europe

La Comédie de Genève défend une programmation pluridisciplinaire et éclectique en invitant des artistes locaux et internationaux à présenter leur spectacle et à créer à Genève.

Depuis quatre ans, le service de production construit avec de nombreux théâtres partenaires internationaux d'ambitieux projets tournés vers la création contemporaine. Il est devenu un pôle de production européen, une maison des artistes ouverte et accompagnante, au cœur de Genève.

Forte de ses ateliers de construction décors et confection costumes, d'un atelier de peinture et d'assemblage, de deux studios de répétitions, la Comédie de Genève est en capacité d'accueillir plusieurs équipes en répétitions tout au long de la saison, en leur offrant notamment des temps de recherche sous forme de résidences de création.

Les productions 2023-2024 de la Comédie

Rêve d'automne

texte de Jon Fosse
Denis Maillefer (Suisse)

20.11.23-17.01.24 → Résidence à la Comédie de Genève
18-28.01.24 → Création à la Comédie de Genève p.61

Absalon, Absalon!

d'après William Faulkner
Séverine Chavrier (Suisse – France)

Printemps 2024 → Résidence à la Comédie de Genève

Les tournées 2023-2024 de la Comédie

En 2021-2022-2023, depuis son installation aux Eaux-Vives et le développement de son activité de production et de tournée, la Comédie de Genève a parcouru la Suisse, l'Europe et l'Asie avec 8 productions et 280 représentations.

En 2023-2024, la Comédie repart sur les routes...

Les Émigrants

d'après le roman de **W. G. Sebald**

Krystian Lupa (Suisse - Pologne)

Créé le 1^{er} juin 2023 à la Comédie de Genève

TOURNÉE:

14 – 22.07.23 au Festival d'Avignon

09.01 – 03.02.24 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris

15 – 17.02.24 au Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne
Triennale de Milan (en cours)

Entre chien et loup

d'après *Dogville* de **Lars von Trier**

Christiane Jatahy (Suisse – Brésil)

Créé le 5 juillet 2021 au Festival d'Avignon

TOURNÉE: 05 – 08.08.23 au Edinburgh International Festival

Dans la mesure de l'impossible

Tiago Rodrigues (Suisse - Portugal)

Créé le 1^{er} février 2022 à la Comédie de Genève

TOURNÉE:

11 – 14.08.23 au Edinburgh International Festival

14 – 15.11.23 au Internationaal Theater Amsterdam (option)

10 – 11.01.24 à la Maison des Arts et de la Culture de Créteil

18 – 20.01.24 au Théâtre-Sénart, Scène nationale

24 – 25.01.24 à Château Rouge - Annemasse

TOURNÉES COMÉDIE

21 – 22.02.24 au Rive Gauche - Saint-Étienne-du-Rouvray

01.03.24 au Théâtre Le Reflet - Vevey

12 – 15.03.24 au Grand T - Nantes

04 – 05.04.24 à Châteauvallon Liberté - Scène nationale

17 – 25.04.24 à Culturgest - Lisbonne (option)

Perdre son sac

Denis Maillefer (Suisse)

Recréé le 1^{er} novembre 2022 à la Comédie de Genève

TOURNÉE: 17 – 19.01.24 au CDN Orléans - Centre-Val de Loire

Olympia

Rébecca Balestra (Suisse)

Créé le 3 septembre 2021 à la Comédie de Genève

TOURNÉE: 02.02.24 à la Salle du Lignon

Calendrier au 1^{er} avril 2023



POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Julie Bordez

directrice de la production et adjointe
à la programmation internationale
jbordez@comedie.ch

Emmanuelle Ossena

diffusion et tournées

diffusion@comedie.ch

Les coproductions 2023-2024 de la Comédie

La Comédie de Genève accompagne en coproduction des créations suisses et internationales, en cofinçant les projets aux côtés de partenaires nationaux et internationaux. Elle peut aussi offrir des périodes de résidence et/ou la possibilité de fabriquer les décors et costumes dans ses ateliers.

The Romeo

Trajal Harrell (Suisse – États-Unis) p.25

Drive Your Plow Over the Bones of the Dead

Simon McBurney (Royaume-Uni) p.29

Un ennemi du peuple

Eric Devanthery (Suisse) p.31

→ Résidence à la Comédie de Genève
25.10 – 01.11.23

The Confessions

Alexander Zeldin (Royaume-Uni –
France) p.33

La Belle et la bête

Ludovic Chazaud (Suisse) p.35

→ Résidence à la Comédie de Genève
20.09 – 07.10.2023

Préparation pour un miracle

Marc Oosterhoff (Suisse) p.41

→ Résidence à la Comédie de Genève
29.05 – 02.06.2023

Nous ne sommes plus...

Tatiana Frolova (Russie – France)
p.43

Ça tombera pas plus bas

C^{ie} Alors voilà (Suisse) p.59

→ Résidences à la Comédie de Genève
25 – 31.05.2023
03 – 13.10.2023

Foucault en Californie

Lionel Baier (Suisse) p.67

EXTRA LIFE

Gisèle Vienne (France) p.69

Welfare

Julie Deliquet (France) p.71

Violence Forest

Nina Negri (Suisse) p.73

→ Résidence à la Comédie de Genève
04 – 16.09.2023

Dominique A & L'OCG

Dominique A et L'Orchestre
de Chambre de Genève
(Suisse – France) p.75

→ Résidence à la Comédie de Genève
22 – 26.03.2024

Pile ou face

Collectif CLAR (Suisse) p.87

Kantik

Perrine Valli (Suisse) p.89

→ Résidences à la Comédie de Genève
18 – 29.09.2023
04 – 15.12.2023
29.01 – 09.02.2024
08 – 24.04.2024

Neandertal

David Geselson (France) p.93

Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité (nouvelle génération)

Alexandre Doublet (Suisse) p.95



One song - Histoire(s) du théâtre IV

Production **NTGent & Miet Warlop - Irene Wool vzw** / Coproduction **Festival d'Avignon, DE SINGEL - Anvers, Tandem Scène nationale - Arras Douai, Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national, HAU Hebbel am Ufer - Berlin, Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme - Ardèche, Teatre Lliure Barcelona / Soutien Gouvernement Flamand, Ville de Gand, Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique** / Avec l'aide de **Frans Brood productions**

En coréalisation avec **La Bâtie - Festival de Genève**

Mitten wir im Leben sind

Production **Rosas** / Coproduction **De Munt-La Monnaie - Bruxelles, Ruhrtriennale, Concertgebouw Bruges, Philharmonie de Paris/Théâtre de la Ville-Paris/Festival d'Automne à Paris, Sadler's Wells - Londres, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Opéra de Lille, Ludwigsburger Schlossfestspiele - Baden-Württemberg, Elbphilharmonie - Hambourg, Montpellier Danse 2018** / Soutien **Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge** en collaboration avec **Casa Kafka Pictures - Belfius**

En coréalisation avec **La Bâtie - Festival de Genève**

The Romeo

Production **Schauspielhaus Zürich** avec le **Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble** / Coproduction **Festival d'Avignon, Holland Festival, Singapore International Festival of Arts, Berliner Festspiele, La Villette - Paris, Festival d'Automne à Paris, Comédie de Genève, La Bâtie - Festival de Genève, Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale, TANDEM - Scène nationale, December Dance - Concertgebouw and Cultuurcentrum Brugge** / Soutien **Trajal Harrell Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble Fan Club**

En coréalisation avec **La Bâtie - Festival de Genève**

Chœur des amants

Production **Centre International de Créations Théâtrales - Théâtre des Bouffes du Nord - Paris** / Coproduction **Espace 1789 - Saint-Ouen** / Avec l'aide de **Scènes du Golfe - Théâtres Arradon - Vannes**

Drive Your Plow Over the Bones of the Dead

Production **Complicité** / Coproduction **Barbican London, Belgrade Theatre Coventry, Bristol Old Vic, Comédie de Genève, Holland Festival, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris, The Lowry, The National Theatre of Iceland, Oxford Playhouse, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Theatre Royal Plymouth**

Un ennemi du peuple

Production **Compagnie Utopia** / Coproduction de la reprise **Comédie de Genève** / Coproduction de la création 2021 **Théâtre de l'Orangerie** / Soutien **Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève, Fondation Ernst Göhner, FONDATION SUISA, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Fonds Action Intermittents**

The Confessions

Production **Compagnie A Zeldin/A Zeldin Company** / Commande **The National Theatre of Great Britain, RISING Melbourne, Théâtres de la Ville de Luxembourg** / Coproduction **Wiener Festwochen, Comédie de Genève, Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris, Centro Cultural de Belém, Théâtre de Liège, Festival d'Avignon, Festival d'Automne à Paris, Athens Epidaurus Festival, Adelaide Festival, Centre Dramatique National de Normandie-Rouen**

La Belle et la bête

Production **Jeanne Föhn** / Coproduction **Comédie de Genève, Usine à Gaz - Nyon, La Grange - Centre arts et sciences - UNIL** / Soutien **Canton de Vaud, Ville de Lausanne**

En coréalisation avec le **Théâtre Am Stram Gram**

Out of context - for Pina

Production **laGeste (les ballets C de la B + kabinet k)** / Coproduction **Théâtre de la Ville - Paris, Grand Théâtre de Luxembourg, TorinoDanza, Sadler's Wells - Londres, Stadsschouwburg Groningen, Tanzkongress 2009 - Kulturstiftung des Bundes, Kaaitheater - Bruxelles, Wiener Festwochen**

Ils nous ont oubliés

Production **CDN Orléans - Centre-Val de Loire** / Coproduction **Théâtre de Liège - Tax Shelter - Belgique, Théâtre National de Strasbourg, Théâtr de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Tandem Scène nationale Arras-Douai, Teatre Nacional de Catalunya - Barcelone** / Soutien **Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris, JTN - Jeune Théâtre National - Paris, ENSATT - École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre - Lyon, Ircam Institut de recherche et coordination acoustique-musique, DICRéAM** / Avec l'aide exceptionnelle de la **Région Centre - Val De Loire**

Préparation pour un miracle

Production **Compagnie Moost** / Coproduction **Théâtre Vidy-Lausanne, Comédie de Genève, Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon** / Soutien **Loterie Romande, Fondation Hermès, Fondation Porosus, Société coopérative Migros Vaud**

Accueil avec le soutien du **Pour-cent culturel Migros**

Nous ne sommes plus...

Production **KnAM Théâtre** / Production déléguée **Célestins - Théâtre de Lyon**
Production exécutive **Centre Dramatique national Besançon Franche-Comté**
Coproduction **Comédie de Genève, Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche, Théâtre populaire romand - Centre Neuchâtelois des arts vivants, Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Festival Sens Interdits**

The Game of Nibelungen

Production **Compagnie du Botte-Cul** / Coproduction **CCHAR - Centre de création helvétique en art de la rue - La Chaux-de-Fonds** / Soutien **Loterie Romande, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Prix culturel de la Coquette - Morges, Fondation Oertli, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) et de l'association professionnelle t., Scènes communes (théâtres Benno Besson, Beausobre, L'Échandole, Grand-Champ, Pré-aux-Moines)**

En collaboration avec **l'École Internationale de Genève**

Monster Truckiller

Production **You Should Meet My Cousins From Tchernobyl** / Coproduction **Le Spot - Sion** / Soutien **Loterie Romande Valais, Canton du Valais, Ville de Sion**

Ça tombera pas plus bas

Production **Compagnie Alors voilà** / Coproduction **Comédie de Genève, L'Échandole - Yverdon-les-Bains** / Soutien **Loterie Romande, Fondation Leenaards, Ville de Lausanne, Canton de Vaud** / Avec l'aide du **Théâtre 2.21**

Rêve d'automne

Production **Comédie de Genève**

Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart

Production **L-E-V** / Coproduction **Sadler's Wells, Ruhrtriennale, Julidans - Amsterdam, Montpellier Danse, Torinodanza Festival, Carolina Performing Arts - Chapter Hill, Bold Tendencies - Londres** / Soutien **Christian Dior Couture, Young Turks**

Andromaque

Production **Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris** / Soutien **Cercle de l'Odéon**

Foucault en Californie

Production **association LWL - Théâtre Vidy-Lausanne** / Coproduction **Comédie de Genève** / Soutien **Loterie Romande, Ville de Lausanne, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature**

MENTIONS DE PRODUCTION

EXTRA LIFE

Production **DACM - Compagnie Gisèle Vienne** / Coproduction **Ruhrtriennale, Théâtre National de Bretagne - Rennes, MC93 - Bobigny, MC2 : Grenoble - Scène nationale, Théâtre national de Chaillot, Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Tandem - Scène nationale Arras-Douai, Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise, CN D Centre national de la danse, Comédie de Genève, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Centre culturel André Malraux - Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, NTGent, Festival d'Automne à Paris, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, La Comédie de Clermont, International Summer Festival Kampnagel - Hambourg, Triennale - Milan, Tanzquartier Wien**

Accueil dans le cadre du **festival Antigél - Genève**

Welfare

Production **Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis** / Coproduction **Festival d'Avignon, Comédie - Centre dramatique national de Reims, Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN, Comédie de Genève, La Coursive - Scène nationale de la Rochelle, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, L'Archipel - Scène nationale de Perpignan, Comédie - CDN de Reims, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Centre Dramatique National Orléans - Centre-Val de Loire, Célestins - Théâtre de Lyon** / Soutien **Le cercle des partenaires du TGP, Groupe TSF, VINCI Autoroutes, Alios Développement, FACE Contemporary Theater - un programme de la Villa Albertine et FACE Foundation - en partenariat avec l'ambassade de France, King's Fountain**

Violence Forest

Production **Compagnie AlmaVenus** / Coproduction **Théâtre Vidy-Lausanne, Comédie de Genève** / Soutien **Fondation Hermès** / Avec l'aide de **L'Abri - Genève, Théâtre Populaire Romand - Centre neuchâtelois des arts vivants - La Chaux-de-Fonds, Les Compagnies Vaudoises**

Dominique A & L'OCG

Coproduction **Comédie de Genève, L'Orchestre de Chambre de Genève**

Pile ou face

Production **Collectif CLAR** / Coproduction **Comédie de Genève, Théâtre Le Reflet - Vevey** / Soutien **Fondation Leenaards** / Avec l'aide de **Théâtre de Carouge, Théâtre Kléber-Méleau**

Kantik

Production **Compagnie Sam-Hester** / Coproduction **Comédie de Genève, Steps - Festival de danse du Pour-cent culturel Migros** / Soutien **Fonds des coproducteurs de Reso - Réseau Danse Suisse**

Territoires

Production **Association MM**

Accueil dans le cadre de la **Fête nationale de la Danse**

Neandertal

Production **Compagnie Lieux-Dits** / Coproduction **Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national de Bretagne, Comédie - Centre dramatique national de Reims, Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis, Théâtre-Sénart - Scène nationale, Théâtr delaCité - CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Genève, MAIF Social Club, Festival d'Avignon, Le Canal - Théâtre du pays de Redon - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre, Théâtre d'Arles, Malakoff Scène nationale, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis - Bobigny, Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national art et création de Saintes, Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique / Soutien **DGCA - Ministère de la Culture, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve-lez-Avignon** / Avec l'aide de **Théâtre de l'Aquarium, Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines****

Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité (nouvelle génération)

Production **compagniead** / Coproduction **Comédie de Genève, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre Les Halles - Sierre, Usine à Gaz - Nyon** / Soutien **ThéâtrePro Valais**

El Rancho
MOTEL
VACANT

DIRECT TV PHONE HBO
MICRO FRIDGE FREE WIFI

Grand Central
MOTEL
Clean and Comfortable

OFFICE

Gift Store



HUNTERS
BREAK

OPEN 24/7

Infos

prati

tiques

Comment venir?

Le théâtre se situe au-dessus de la gare CFF de Genève – Eaux-Vives, juste à côté de l'arrêt des trams 12 et 17 et le long de la voie verte. Profitez-en pour venir en transports publics ou à vélo!

Entrée principale

Comédie de Genève Esplanade
Alice-Bailly 1, 1207 Genève

Contacts

Billetterie +41 22 320 50 01 /
billetterie@comedie.ch
Administration +41 22 320 50 00 /
contact@comedie.ch

Horaires billetterie

🕒 Du mardi au vendredi de 12h à 18h
(fermée le lundi)

En période de spectacle

- Du mardi au samedi: de 12h jusqu'à 30 minutes après le début du spectacle
- Dimanche 1h30 avant la représentation

Les soirs de spectacle, la billetterie privilégie l'accueil du public. Merci d'adresser vos demandes de réservation ou modification de dates avant 18h.

À vélo

Voie verte d'agglomération et U cyclable sur la Rade.
Vélostation Eaux-Vives-Sud (Fondation des Parkings).
Vous pouvez aussi garer votre vélo sur la voie verte à côté du théâtre.

En transports publics

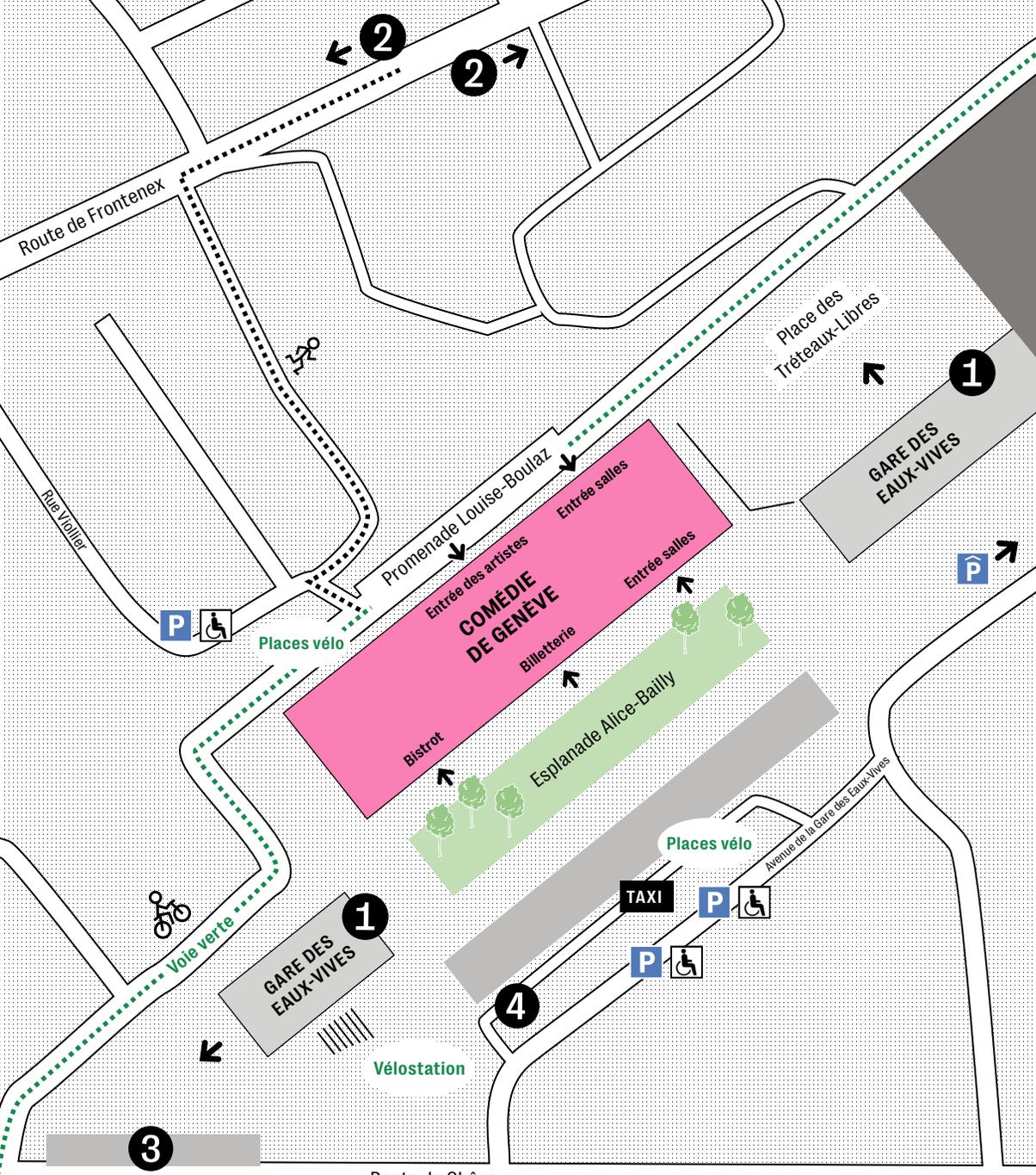
Léman Express L1, L2, L3, L4, RE
(Genève – Eaux-Vives)
Tram 12, 17 (Genève – Eaux-Vives Gare)
Bus 11 (Genève – Eaux-Vives Gare)
Bus 1, 9, 33, A (Eaux-Vives Gare / Bloch)

En voiture

Parking Gare des Eaux-Vives
→ Avenue de la Gare des Eaux-Vives,
1207 Genève

Parking de Villereuse
→ Carrefour de Villereuse 2A,
1207 Genève

Parking du Centre Commercial Eaux-Vives
→ Rue de Jargonnant 5,
1207 Genève



TRAM

- ① Léman Express
- ② Arrêt Bus 1/9/33/A
- ③ Arrêt Tram 12/17
- ④ Arrêt Bus 11

Un théâtre inclusif

La Comédie de Genève s'engage au-delà d'une simple accessibilité facilitée au bâtiment, en proposant différentes mesures contribuant à rendre le théâtre et la vie culturelle accessibles à tous et toutes. Nous pensons notre bâtiment comme un lieu de vie et d'échanges. Différents spectacles bénéficient de mesures d'accessibilité et toute une série d'activités de la programmation du Pont des Arts s'ouvre en mode inclusif pour tous les âges.

Pour toute question concernant l'accessibilité de nos propositions artistiques, ou si vous souhaitez nous proposer des collaborations, contactez notre référente inclusion Florence Terki à l'adresse: fterki@comedie.ch

Mesures générales d'accessibilité

L'accompagnant ou l'accompagnante d'une personne en situation de handicap bénéficie d'une entrée gratuite.



L'intégralité du bâtiment et tous nos événements sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Annoncez-vous à la billetterie en amont pour que nous puissions répondre à vos besoins et organiser votre venue.



Les deux salles de spectacle sont équipées du système Fidelio. Le boîtier récepteur de cette boucle magnétique est à récupérer à l'accueil.



– La Comédie de Genève est équipée de l'objet interactif Virtuoz. Virtuoz est un plan tactile et vocal qui permet à une personne malvoyante ou non-voyante de comprendre son environnement pour s'y déplacer en autonomie.

– Un enregistrement des descriptifs des spectacles est disponible sur notre site et celui de la bibliothèque sonore.

– Les chiens guides sont autorisés dans les salles de spectacles.

Mesures d'accessibilité spécifiques à certains événements



Spectacles accessibles aux personnes avec handicap auditif :

- *Drive Your Plow Over the Bones of the Dead*, du 12 au 21 octobre
- *The Confessions*, du 8 au 12 novembre
- *Préparation pour un miracle*, du 7 au 15 décembre
- *Nous ne sommes plus...*, du 7 au 16 décembre



Événements accessibles aux personnes avec handicap visuel, sans audiodescription + visite du plateau 1h avant :

- *Chœur des amants*, le mardi 10 octobre
- *Dominique A & L'OCG*, le mardi 26 mars



Spectacles avec audiodescription + visite du plateau 1h30 avant :

- *Un ennemi du peuple*, le vendredi 10 novembre
- *Rêve d'automne*, le jeudi 25 et dimanche 28 janvier
- *Foucault en Californie*, le jeudi 15 et vendredi 16 février
- *Pile ou face*, le jeudi 25 et samedi 27 avril



Événements Relax :

- *Dominique A & L'OCG*, le jeudi 28 mars

Un spectacle Relax propose un environnement bienveillant et détendu qui permet à chacun de vivre ses émotions sans craintes, ni contraintes. Ces représentations offrent notamment un cadre accueillant et rassurant aux personnes avec autisme, polyhandicap, handicap mental ou psychique, maladie d'Alzheimer, ainsi qu'aux parents avec de jeunes enfants.

Je sors!

CHF 180.-

Abonnement 6 spectacles au choix

(sauf hors les murs et Pont des Arts)

AVANTAGES

- 15% de réduction sur les billets au Grand Théâtre de Genève (Catégories A à E)
- 1 visite du MAMCO (musée d'art moderne et contemporain)
- Tarifs préférentiels dans les théâtres partenaires genevois - Circulez!
- Sélection de vos places en priorité du 21 au 26 juin

Carte nominative

L'abonnement **Je sors!** se décline avec les formules **Duo**, **Trio** et **Quatro**, pour venir au théâtre avec 1, 2 ou 3 personnes de votre choix et la possibilité d'avoir des places côte à côte.

	Tarif plein	Tarif réduit *
Solo	CHF 180.-	CHF 120.-
Duo	CHF 360.-	CHF 240.-
Trio	CHF 540.-	CHF 360.-
Quatro	CHF 720.-	CHF 480.-

* (Chômage, AVS, AI)

CHF 40.-

Abo jeune

NOUVEAU!

L'abo jeune Pour les moins de 26 ans

**UN NOUVEL ABONNEMENT
POUR PROFITER DE 4 SPECTACLES
AU CHOIX:**

- 2 spectacles de théâtre
- 1 spectacle de danse
- 1 choix libre

AVANTAGES

- Tous les autres spectacles de la saison au prix de CHF 10.- (sauf hors les murs et Pont des Arts)
- 1 visite guidée des coulisses de la Comédie de Genève
- 1 visite du MAMCO (musée d'art moderne et contemporain)

Et d'autres avantages à découvrir

Comment obtenir

un billet ?

Sur notre site internet

Achetez votre abonnement / billet et gérez vous-même vos réservations grâce à votre compte en ligne

À la billetterie de la Comédie

Aux guichets (Esplanade Alice-Bailly 1, Genève) ou par téléphone au +41 22 320 50 01 du mardi au vendredi de 12h à 18h

À la billetterie de nos partenaires

→ Ville de Genève – Maison des Arts du Grütli

Rue du Général-Dufour 16, Genève
(en vente uniquement au guichet)

→ Migros Change Rive

Rue de Rive 20, Genève
(du lundi au samedi toute la journée)

→ Migros Change MParc La Praille

Avenue Vibert 32, Carouge
(du lundi au samedi toute la journée)

→ Stand Info Balexert

Avenue Louis-Casaï 27, Vernier ou au +41 58 573 36 60
(du lundi au samedi toute la journée)

→ Genève Tourisme – Bureau d'information touristique

Quai du Mont-Blanc 2, Genève
(en vente uniquement au guichet)

→ NOUVEAU! Librairie Payot Lausanne

Place Pépinet 4, 1003 Lausanne (en vente sur place du mardi au vendredi de 13h à 18h, le samedi de 10h à 13h30 et de 14h30 à 18h)

Tarifs

- **CHF 40.-** Plein tarif
- **CHF 32.-** Abonnés d'autres théâtres*, personne accompagnant un ou une jeune de moins de 20 ans, Passedanse plein tarif
- **CHF 25.-** AVS, AI, Chômage, abonnés Grand Théâtre de Genève
- **CHF 20.-** Passedanse tarif réduit
- **CHF 12.-** Jeune de moins de 26 ans, corps étudiant ou apprenti
- **CHF 10.-** Groupements des aînés, carte 20ans20francs

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets



* Aux abonnées et abonnés des théâtres suisses et du monde

Sur présentation de votre carte adhérent ou abonnement d'un théâtre de n'importe quelle région du globe, vous bénéficiez d'un tarif réduit!

Samedi à tout prix

Le tarif libre (de CHF 5.- à CHF 50.-) est appliqué à certaines représentations. Vous trouverez les dates et la liste des spectacles dans le calendrier en annexe et sur comedie.ch. En vente en ligne, par téléphone ou sur place, 2 jours avant le spectacle à partir de midi.



LÉMAN EXPRESS

Vivons plus grand

Un train toutes
les heures,
toute la nuit,
entre 00h30 et 5h00.
Les nuits de vendredi
et samedi.

Juste le temps d'une soirée

Genève Cornavin — L3 — Genève Eaux-Vives

23 minutes

Baby-sitting gratuit!

Vous avez des enfants et rêvez d'aller plus souvent au théâtre? Le service de baby-sitting de la Comédie, proposé en partenariat avec la Croix-Rouge genevoise, est là pour vous.

Toutes les infos sur comedie.ch

 lémanbleu.tv

LA CULTURE À GENÈVE C'EST

CULT.GE

CHAQUE JEUDI À 20H

Léman Bleu vous souhaite
un bon spectacle



www.lemanbleu.ch

Léman Bleu partenaire média de La Comédie de Genève

En retard

En fonction des spectacles, les retardataires sont placés selon les possibilités. Pour des raisons artistiques, il peut arriver que l'accès en cours de représentation ne soit pas possible.

Vestiaire

Un vestiaire gratuit, au niveau -1, est disponible 45min avant le début de la représentation et 30min après la fin.

Bar

Un bar est ouvert les soirs de spectacle, une heure avant et une heure après la représentation.

Le Bistrot de la Comédie

La troupe rassemblée par Benjamin Luzuy et Gourmet Brothers livre ses représentations toute la journée, avec sa brasserie créative, saine, originale et invitant sur ses plateaux les talents et producteurs locaux.

Horaires d'ouverture sur comedie.ch

Navettes

Parce que vivre le théâtre, c'est partager des émotions fortes, nous organisons trois à quatre fois par saison des navettes gratuites en direction d'autres théâtres de la région.

Découvrez quelques-uns des spectacles programmés au Théâtre Vidy-Lausanne, à Château Rouge ou ailleurs, au gré de nos et de vos envies. Inscrivez-vous à notre newsletter pour rester au courant de nos offres.

Plus d'informations prochainement sur comedie.ch

Le spectacle est complet?

Tout n'est pas perdu. Vous pouvez vous inscrire à une alerte mail sur notre site, qui vous préviendra si des places se libèrent.

Vous pouvez également tenter votre chance sur place, 1 heure avant le début du spectacle. Nous ouvrons une liste d'attente pour les personnes présentes au guichet de la billetterie.

ÉQUIPE

Direction

CHAVRIER Séverine
MORARD Annick

Directrice générale
Assistante de direction et
Responsable de projets spécifiques

Actions culturelles

YETERIAN Diane
BLÄTTLER Olivier
SOMMERHALDER Jérémy
BONGI Tiziana
LANFRANCHI Marion

TERKI Florence
TOURÉ Benjamin
FEDOROVSKY Mélissa

Directrice des actions culturelles ad interim
Coordinateur de projets
Coordinateur technique
Chargée d'actions culturelles
Chargée de communication et d'accueil
aux actions culturelles
Chargée d'actions culturelles
Assistant socioculturel
Technicienne polyvalente

Communication

GURTNER Olivier
NOISET Hélène
FAVRE Guillaume
RONGIER Charlie
TRAN Thanh-Vi
TAGLIABUE Gina
VILLARD Charlotte

Directeur de la communication
Responsable du mécénat et des partenariats
Chargé de la stratégie digitale
Chargé du développement des publics
Chargée de communication
Attachée de presse
Chargée de communication

BILLETTERIE

RUGGERI Gia
TABOADA BARREIRO Silvia
COUTIN Julien
LARROZE Lorène
MALAISÉ Yann

Responsable de la billetterie
Adjointe à la responsable de la billetterie
Collaborateur billetterie
Collaboratrice billetterie
Collaborateur billetterie

Dramaturgie

MEYER MACLEOD Arielle

Collaboratrice artistique et dramaturge

ÉQUIPE

Production

BORDEZ Julie	Directrice de la production et adjointe à la programmation internationale
ARSELIN Marina	Chargée de production accueils et coproductions
FOURNIER Gautier	Chargé de production déléguée et de tournée
RENEAU Pascale	Chargée de production déléguée et de tournée
BLANQUET Elyse	Assistante de production

Ressources humaines

RICHON Priscilla	Directrice des ressources humaines
LINARDOU Asimina	Assistante des ressources humaines

Secrétariat général

LAURENT Bernard	Secrétaire général
BLÄTTLER Olivier	Coordinateur de projets

ACCUEIL

LANFRANCHI Cassandre	Responsable de l'accueil des publics et artistes
CHAMPENDAL Hugues	Adjoint de la responsable de l'accueil des publics et des artistes
BORNOZ Martine	Collaboratrice accueil des artistes

ÉQUIPE DES PLACEURS ET PLACEUSES

Retrouvez-les sur notre site internet.

COMPTABILITÉ

CORNIGLION Monique	Responsable de la comptabilité
BORNMANN Asia	Comptable
PROST-MANGOLA Sarah	Aide-comptable

ÉQUIPE

SERVICES GÉNÉRAUX

MORET Richard
BECKER Damien
DELLEY Andrea
DUPRAZ Volodia
MAZZOLA Francesco

Responsable des services généraux
Huissier – Assistant sécurité
Huissière
Huissier
Huissier – Collaborateur IT

Technique

FRÖHLE Yves
PROUT Terence
BALLERIO William
BLANC Margaux
LABBÉ CACERES Margaret Elisa
BERTRAND Hugo
BOISSEAU Balthazar
BOREL Gilles
BRUNISHOLZ Philippe
BRYAND Alexandre
CRUCHON Alain
DEPIERRE Bastien
DLIOUI Houssem
DUBOIS Karine
DUREL Loïc
GASTALDELLO Mateo
HATT Robert
LEVI Serge
MARTIN Benoit
MEGROZ Ivan
MILLO Youri
MOBERG Ingrid
MUGEL Charles
OBERSON Valérie
PERRE Nelly
PERRIER Gilles
RAMOS LOPES Frederico
REBOU Thomas
SAILLET Benoit
SARRAILH Sylvain
VAZEILLE Alizée
VIALA Arnaud
VICQ Benjamin
VU Duc Anh

Directeur technique
Adjoint au directeur technique
Adjoint au directeur technique
Assistante à la direction technique
Assistante à la direction technique
Serrurier, constructeur de décors
Machiniste, constructeur
Régisseur vidéo
Régisseur plateau, constructeur
Régisseur lumière et vidéo
Menuisier, constructeur de décors
Régisseur lumière
Régisseur vidéo
Couturière-habilleuse
Apprenti techniscéniste
Régisseur plateau
Régisseur réseau
Régisseur lumière
Cintrier
Cintrier
Cintrier
Responsable atelier costumes
Régisseur son
Régisseuse plateau, constructrice
Régisseuse lumière
Responsable atelier décors
Régisseur plateau
Régisseur lumière
Régisseur son
Régisseur plateau
Régisseuse son
Régisseur lumière
Régisseur son
Apprenti techniscéniste

Fondation d'art dramatique

MEMBRES DU BUREAU

BERTANI Lorella

GISLER Anne-Marie

DE SAAB D'AMORE Patrizia

CATHOUD Coré

DUBOIS-DIT-BONCLAUDE Stéphane

WOLF Daniel

Présidente

Vice-Présidente

Secrétaire

Représentante Ville de Genève

Représentant Canton de Genève

Représentant SSRS

MEMBRES DÉSIGNÉS PAR LE CONSEIL ADMINISTRATIF

KANAAN Sami

CATHOUD Coré

BERTANI Lorella

Conseiller administratif, DCTN

Conseillère culturelle, DCTN

MEMBRES DÉSIGNÉS PAR LE CONSEIL D'ÉTAT

DUBOIS-DIT-BONCLAUDE Stéphane

MEMBRES DÉSIGNÉS PAR LE CONSEIL MUNICIPAL

DE SAAB D'AMORE Patrizia

DRAMÉ Alpha

GISLER Anne-Marie

HENCHOZ Dominique

MANGANO Arnaud

PLAZA Fredy

SAFI Farid

MEMBRES DÉSIGNÉS PAR LE SYNDICAT SUISSE ROMAND DU SPECTACLE

BABEL Vincent

WOLF Daniel

SECRETARIAT FAD

PASCALE Tiziana

Composition au 03 avril 2023

La Comédie

Ouvrir ses espaces à la location

Vous souhaitez organiser un événement culturel, une réception ou une soirée privée dans une ambiance contemporaine et urbaine au cœur du nouveau quartier des Eaux-Vives? Nos espaces dédiés à l'accueil du public sont ouverts à la location, ainsi que nos salles de spectacles*. Vos envies sont multiples, nos possibilités aussi.

LOCATION DES SALLES

Foyers

Les vastes foyers du théâtre, entre béton sablé et œuvres monumentales de Sylvie Fleury et Florian Bach, permettent d'héberger des événements privés tels que des cocktails, des réceptions ou des conférences. La capacité maximale des deux foyers est de 580 personnes.

Mezzanine

Ouvert sur les foyers et d'une capacité de 50 personnes, ce lieu intimiste est idéal pour organiser un cocktail avant ou après un spectacle.

Grande salle

Elle offre une capacité de 498 places. Régies lumière, son et vidéo, plafonds techniques, passerelles, machineries de levage, tout est combiné pour donner vie aux projets les plus variés.

Salle modulable

Du type *black box*, elle peut accueillir jusqu'à 200 personnes, selon les configurations qui peuvent varier grâce à des gradins démontables. L'équipement technique, avec notamment les passerelles qui surplombent tout le tour du parallélepède, permet un maximum de possibilités d'implantations et de fonctionnement.

* La location des salles est possible uniquement à certaines dates de la saison. Toute demande est soumise à l'accord de la Direction de la Comédie de Genève et de la Ville de Genève.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Pour de plus amples informations concernant nos conditions et nos tarifs de location, contactez **Hélène Noiset**, responsable du mécénat & des partenariats à l'adresse mail: events@comedie.ch

Retrouvez les fiches techniques des salles sur comedie.ch/les-salles

LE CARRÉ DE LA COMÉDIE



Rejoindre la Comédie autrement

Un centre des arts inédit en Europe, un lieu de vie, la Comédie de Genève se veut être un acteur fort du bassin culturel lémanique. Si notre identité, nos valeurs et nos ambitions vous parlent, si vous souhaitez soutenir la Comédie dans ses projets spéciaux et d'envergure, rejoignez le Carré de la Comédie, notre club de mécènes individuels.

Le Carré de la Comédie, pourquoi ?

Le Carré réunit des personnes attachées à la Comédie de Genève comme scène importante des arts vivants en Suisse et en Europe. Un Carré qui fait écho aux quatre tours qui abritent tous les métiers de l'institution et qui évoque le cadre logistique et financier nécessaire à l'envol créatrice des artistes.

Un Carré pour bâtir d'autres tours et détours de l'imaginaire.

Le Carré réunit des personnes de tous horizons, engagées pour Genève, fidèles à la culture, ouvertes sur le monde, qui veulent soutenir un projet artistique fédérateur.

Le Carré de la Comédie c'est :

- des rencontres avec les artistes à la mise en scène et scénographie
- des échanges avec la direction générale
- vivre le théâtre autrement : une visite guidée des coulisses, un accès à une répétition générale
- soutenir des projets artistiques multiples et d'inclusion
- une priorité sur la location de nos espaces pour un événement privé
- invitation à une production au festival d'Avignon

Comment rejoindre le Carré de la Comédie ?

Deux formules s'offrent à vous :

1. Devenir membre du Carré de la Comédie

Solo CHF 500.- / an

Duo CHF 800.- / an

2. Soutenir le Carré de la Comédie selon ces trois catégories

L'Atelier CHF 2'500.- / an

La Grande CHF 5'000.- / an

Le Manoir CHF 10'000.- / an

POUR ADHÉRER AU CARRÉ, VEUILLEZ CONTACTER

Hélène Noiset

Responsable du mécénat et des partenariats
hnoiset@comedie.ch / T +41 22 809 60 73

PARTENAIRE PRINCIPAL DU CARRÉ

Berney Associés

Partenaires

La Comédie de Genève est supervisée par la Fondation d'art dramatique de Genève, avec le soutien de la Ville de Genève.

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



PARTENAIRE DE SAISON



UNION BANCAIRE PRIVÉE

PARTENAIRE DE PROJETS



PARTENAIRES ARTISTIQUES

LaBatie Festival de Genève

Théâtre
AM STRAM GRAM



POUR-CENT CULTUREL
MIGROS **STEPS**



FETE DE LA DANSE GENEVE



l'Orchestre de Chambre de Genève

ЭЯТИОС|**CHAMPS**

◆ **FÊTE DU THÉÂTRE**

GROOVE N' MOVE

hem
Centre de la culture de Genève

LES CRÉATIVES

mapping festival

PARTENAIRES MÉDIA

lémanbleu.tv

MOUVEMENT

PARTENAIRES D'ÉCHANGE

Lemanis



Notre story

comedie.ch

Ce que nous créons, notre programme,
notre journal en ligne



Facebook

Ce que nous faisons, nos événements,
notre actu



Instagram

Ce que nous vivons, nos coulisses,
la vie du théâtre



YouTube

Ce que nous percevons, nos visions,
nos vidéos



TikTok

Ce que nous dévoilons, nos espaces,
nos équipes



Twitter

Ce que nous partageons, nos retweets,
notre revue de presse



LinkedIn

Ce que nous offrons, nos annonces,
nos emplois

Partagez avec nous vos émotions de spectateurs et spectatrices
au moyen du hashtag #comediedegeneve

IMPRESSUM

Coordination générale **Charlotte Villard**
Directeur de la publication **Olivier Gurtner**
Direction artistique **NKDM, Thanh-Vi Tran & Charlotte Villard**
Photographe **Théo Gosselin**
Rédaction **Natacha Koutchoumov, Denis Maillefer, Annick Morard,**
Arielle Meyer MacLeod, Julie Bordez, Olivier Gurtner
Relecture **Julie Bocquel**

Avec la participation de **Marina Arselin, Marion Lanfranchi,**
Silvia Taboada Barreiro
Remerciements **Elyse Blanquet, Julien Coutin, Guillaume Favre,**
Gautier Fournier, Hélène Noiset, Yann Malaisé, Pascale Reneau,
Priscilla Richon, Charlie Rongier, Gina Tagliabue
Conception et réalisation graphique **Base Design, Juliette Mauler**
Impression **Atar Roto Presse SA**
Programme tiré à 15'000 exemplaires
Papier couverture **Munken Polar 1.1 200 g/m²**
Papier intérieur **Holmen TRND 80g/m²**

Le présent programme est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications.